



Inhoudelijke eindverantwoording projecten

JAARVERSLAG 2018

STICHTING
Laudio

WWW.STICHTINGLAUDIO.NL INFO@STICHTINGLAUDIO.NL

POSTADRES: NOORD BUITENSINGEL 101, 5911 EL VENLO



JAARVERSLAG 2018

Inleiding

In 2018 heeft Stichting Laudio maar liefst 5 nieuwe internationale projecten gerealiseerd. En dat bleef niet onopgemerkt bevestigen veel positieve reacties van publiek en in de media.

De theatrale audiotour *De TIJDrover* in het gerechtsgebouw in Tongeren (BE) oogst lof bij o.a. Vlaamse Justitie. Er is zoveel publieke belangstelling dat in al snel een reprise wordt aangekondigd door samenwerkend partner festival MoMeNT!.

De audiotour *Stemmen van Margaten* op de Amerikaanse militaire begraafplaats in Margaten (NL) wordt bij de start in één maand meer dan 5000 keer gedownload. Aan het bestaande internationaal project *Aufrecht gehen* van Stichting Laudio wordt een nieuwe dimensie gegeven in 2018, het Jaar van Verzet en voorziet daarmee in de behoefte om Duitse en Nederlandse jongeren samen te brengen voor vredeseducatie. De start van de projecten *Mia* en van *LICHT* vonden ook in 2018 plaats. Omdat de einddatum van beiden projecten in 2019 is gepland, worden de resultaten van deze projecten meegenomen in het jaarverslag van volgend jaar.

2018 is voor Stichting Laudio het jaar waarin zij haar naam verder verstevigd met innovatieve kwaliteitsprojecten met audio als de centrale vorm waarin journalistiek en andere disciplines elkaar ontmoeten. Zo werkt Stichting Laudio in 2018 voor het eerst met light-art en met een wetenschappelijk onderzoek. Stichting Laudio is trots op de makers die met hun vakkundige, talentvolle gedrevenheid creaties hebben neergezet die er toe doen. Met dank aan de projectpartners en de financiële ondersteuners van deze projecten.

Met vriendelijke groet,
Bestuur Stichting Laudio

Inhoudsopgave

Pagina	Hoofdstuk	Titel project
3	1	Aufrecht gehen app (NL)
21	3	Stemmen van Margraten (NL)
37	3	De TIJDrover (BE)



1

Aufrecht gehen
Ysselsteyn – NL
jan-dec 2018
met reprise in 2019



aufrecht
gehen

vallen, opstaan en doorgaan

STICHTING
Landio

Inhoudelijke eindverantwoording

aufrecht gehen

APP

Partners:

Jeugd Ontmoetings Centrum & educatiecentrum JOC Ysselsteyn-Venray
Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V.
Euregionaal cultureel platform Via zuid, e.a.

Uitvoerenden:

Lubert Priems (journalist, projectleider), Annet Bremen (toneelschrijver),
Christian Cadenbach (theatermaker), Arno Peeters (audio-edit), e.a.



Ministerie van Volksgezondheid,
Welzijn en Sport



BankGiroLoterij
CULTUUR MAAKT JE RIJKE





Inleiding

Je kunt wel van alles zoeken op Wikipedia, maar als je één keer *Aufrecht gehen* hebt beleefd, is de enige Duitse militaire begraafplaats nooit meer hetzelfde. Aldus één van onze publieksdeelnemers. De app *Aufrecht gehen* is door publiek en in media positief ontvangen.

“Zodra Aufrecht gehen door de koptelefoon de trommelvliezen kietelt, wordt het muisstil.”

Kim Noach, journalist Dagblad De Limburger

Aufrecht gehen brengt waargebeurde, persoonlijke verhalen waardoor verzet, vrede en vrijheid een betekenis krijgen. Door universele emoties binnen deze verhalen naar boven te halen, zegt dat niet alleen iets over ons oorlogsverleden maar ook over onze huidige samenleving en over de publieksdeelnemer zelf. *Aufrecht gehen* is een duurzaam project dat steeds vanuit een andere vorm en invalshoek de oorlogsverhalen vertelt die komen van de ‘andere’ zijde van onze landsgrens, van onze oosterburen.

De app *Aufrecht gehen* is de theatrale audiotour op de enige Duitse militaire begraafplaats van Nederland in het Limburgse Ysselsteyn, die op 23 april 2018 in première ging. Volgens plan is deze gratis te downloaden app tweetalig uitgewerkt: Nederlands- en Duitstalig. Juist in 2018, het Jaar van Verzet wilde Stichting Laudio en haar projectpartners publiek via een app laten ervaren dat verzet zich vaak in een grijs gebied afspeelt. Het is een vorm van verzet dat zelden belicht wordt. Dat de grens tussen held, dader en slachtoffer soms flinterdun is, bewijst de app *Aufrecht gehen* met de nieuwe interviews en monologen, aangevuld met de reeds geworven kennis, kunde en audiomateriaal uit voorgaande projecten van *Aufrecht gehen*.

Zowel bij de audio-opnamen als onder de publieksdeelnemers zijn kinderen en jongeren betrokken, omdat zij door hun onbevangenheid meestal komen tot een frisse, andere visie op de (zeker voor volwassenen) beladen thema's. De interviews met kinderen zorgen voor lucht, een glimlach, een nieuwe kijk en soms zelfs voor poëzie. Het vormt een tegenwicht voor de heftige verhalen en indrukwekkende, imposante locatie.

Mede dankzij de vrijwillige ondersteuning vanuit educatiecentrum JOC, bij de Duitse militaire begraafplaats in Ysselsteyn, is de app *Aufrecht gehen* tot stand gekomen. JOC biedt scholen *Aufrecht gehen* aan als één van de vredeseducatieprogramma's. Door de speciaal geïnitieerde samenwerking tussen diverse disciplines is *Aufrecht gehen* uitgegroeid tot een nieuwe vorm binnen de theater-, museale, educatieve en journalistieke wereld. Tegelijkertijd zorgt *Aufrecht gehen* voor een blijvende waarde in de artistieke ontwikkeling van het professioneel artistiek team.

Stichting Laudio is trots dat *Aufrecht gehen* een samenwerking heeft opgeleverd waardoor doelstellingen behaald zijn en zelfs nieuwe dwarsverbanden ontstaan die tot nieuwe producties leiden.

Bestuur Stichting Laudio

Carla Hanraets

Angelique Verkoelen

Mark van de Poll

Inhoudsopgave

pagina	titel
4	Verhaal
5	Totstandkoming
6	Reacties
7	Resultaten • Media • Sociale media • Overige PR • Samenwerking • Publieksresultaten en bereik • Gewaarborgde resultaten • Bereik totaal project
16	Projectdoelstellingen
17	Slotwoord
18	Colofon en contactinfo

1.Verhaal

Ben je wel eens bang voor een ander? Voor iets dat je niet kent? Ben je bang voor een oorlog, bang voor een aanslag? Durf je de ander, het verhaal van de ander, toe te laten?

De grasvlakte spreidt zich uit tot de horizon. Zover je kan kijken zie je grijze kruisen. Tussen de graven hoor je kinderen spelen op een hinkelpad, in de bomenlaan op een bankje klinkt muziek. Je loopt verder en hoort via je koptelefoon marcherende soldaten, een moeder die haar zoon verliest en een broer & zus met lef.

Aufrecht gehen is een theatrale audiotour op de enige Duitse militaire begraafplaats van Nederland, langs 32.000 betonnen kruisen over 17 hectare grond. Na succesvolle internationale luistervoorstellingen en lees- en luisterboek presenteert *Aufrecht gehen* nu een gratis te downloaden app.

Aufrecht gehen is er voor je oren, waarin iedereen een stem krijgt. Welke grens bepaalt of je held, dader of slachtoffer bent? *Aufrecht gehen* vertelt de waargebeurde verhalen waar je nog nooit oren naar had en zoekt alle denkbare grenzen op in het nadenken en spreken over vrijheid en vrede. Juist hier. Juist nú, tijdens het Jaar van Verzet. Want verzet houdt niet op bij een landsgrens, ook niet als het oorlog is. Voel jij je veilig genoeg om over de grens van je land, je huis, je huid te reiken?

Speciaal voor het themajaar 2018 *Verzet!* zijn monologen en interviews geschreven en opgenomen waarbij gruwelijkheden niet worden weggepoetst en menselijke emoties niet worden verloochend. De keuze voor de persoonlijke interviews, gevoerd door documentairemaker Lubert Priems, zijn op basis van research en voorgesprekken gemaakt. De nieuw geschreven teksten van toneelschrijfster Annet Bremen bieden in stileren en poëzie een andere weergave van de werkelijkheid. Haar monologen geeft ruimte aan het perspectief dat nooit verteld of vastgelegd is. Nieuwe teksten geven de mogelijkheid om boven de bekende en gekende anekdotes uit te stijgen. Zo nodigen de teksten uit tot associaties en nieuwe inzichten. De met tact en tijd uitgewerkte monologen worden ondersteunt door muziek. Het mondiaal karakter van muziek spoort een deel van de hersenen aan, los van rede. Muziek vertegenwoordigt een universele samenhang. Het maakt ons gelijkwaardig. Muziek kent geen grenzen.

Om de concentratie naar de audioverhalen niet te verliezen is de vormgeving van de app zo eenvoudig mogelijk vormgegeven. In de



geluidsfragmenten wijzen kinderen je de weg naar de volgende scene, naar de volgende plek op deze locatie. De foto's en de plattegrond die in de app zijn opgenomen zijn slechts een ondersteuning bij het vinden van deze route.

Zo wandelt de luisteraar via een app in dit immens grote kerkhof en ontdekt hij de intieme verhalen die schuilen achter deze kruisen. Met de verhalen van toen laat *Aufrecht gehen* je nú stil staan om te beseffen dat we misschien wel meer op elkaar lijken dan dat we van elkaar verschillen.

2. Totstandkoming

Naast de samenwerking met onze projectpartners en makers zijn de volgende initiatieven belangrijk geweest in de realisatie van het project *Aufrecht gehen*.

Ervaring

Aufrecht gehen is ruim vier jaar geleden gestart als een kleinschalige luistervoorstelling op de Duitse militaire begraafplaats in Nederland. Wegens succes volgden een reprise in Nederland, een Vlaamstalige versie in het Belgische Lommel en een Duitstalige versie in het Duitse Weeze. In ieder land bleef *Aufrecht gehen* niet onopgemerkt. Ook in België volgden een reprise. Daarnaast ontwikkelde Stichting Laudio met diverse projectpartners voor *Aufrecht gehen* ook een lees- en luisterboek in Nederland en België én een exclusieve radioreeks voor de Vlaamse Radio 2 van de VRT. Alle uitingen kenden de universele thematiek met een subtiele aanpassing aan de cultuurverschillen. Dat was essentieel om de verhalen te laten binnenkomen bij publiek. Deze ervaring en kennis is meegenomen bij de ontwikkeling van de Duitstalige app van *Aufrecht gehen*. De ondertitel van *Aufrecht gehen* luidt *Vallen, opstaan en doorgaan*. Wij, Nederlanders zijn al lang bezig met doorgaan in tegenstelling tot Duitsers. Zij staan nu pas op en durven nu pas hun verhaal te vertellen én te delen. Zo'n cultuurverschil hebben de makers verwerkt in de vorm en inhoud van de Duitse vertaling van *Aufrecht gehen*.

Russisch Ereveld

Steeds vormt het archief van de Duitse begraafplaats de bron bij het schrijven van de monologen. Daarnaast is door *Aufrecht gehen* voor het eerst een samenwerking met Stichting Russisch Ereveld (SRE) opgestart. Journalist Remco Reiding heeft *Aufrecht gehen* een verhaal aangeboden, afkomstig van het Russisch Ereveld te Amersfoort. Het is het verhaal van Georgiër Arsen Asanisjvili, soldaat van het Rode Leger, die door de Duitsers krijgsgevangen gemaakt is. Om uit het kamp met haar erbarmelijke omstandigheden te komen, krijgt Arsen het aanbod om aan te sluiten bij de Duitsers. Wanneer de oorlog langzaam ten einde komt, wilt Arsen zijn vel redden door samen te gaan werken bij Nederlandse verzetsstrijders. Om zijn goede wil tonen moet hij op Hitlers verjaardag 88 (HH) handgranaten stelen van de Duitsers.

Zoals Arsen zijn veel Georgiërs begraven op het Russisch Ereveld: een ereveld inderdaad. Maar de Georgiërs die ook hun leven probeerden te redden in het Duitse uniform, tot op de laatste oorlogsdag, hebben hun rustplaats gevonden op de Duitse militaire begraafplaats in Ysselsteyn:

de plek van de vijand. Het oorlogsverhaal van Arsen sluit aan bij de centrale vraag die *Aufrecht gehen* indirect stelt: welke grens bepaalt of je held, dader of slachtoffer bent? Is dat het uniform waarin je sterft? De samenwerking tussen SRE en Stichting Laudio komt voort uit de bijeenkomsten Herdenken2.0 voor een kleine selectie van vernieuwende herdenkingsprojecten. Deze bijeenkomsten waren een initiatief van o.a. het vfonds, met ondersteuning van de Oorlogsgravenstichting en het Nationaal 4 & 5 mei comité.

Try-out

Voor een select gezelschap vond een try-out plaats waarin het materiaal op inhoud getest werd. Deze reacties zijn belangrijk geweest voor de routing, de teksten en voor de audio-opnamen en editing. Uit deze werkpresentatie bleek dat het wenselijk was om enkele foto's van de locatie op te nemen in de app als houvast bij het afleggen van de route.

3. Publieksreacties

Dankbaar zijn de makers voor de reacties die zij op *Aufrecht gehen* hebben gekregen van haar publiek.



"Ik heb nog nooit zo intens over een begraafplaats gelopen als nu. De koptelefoon had me volledig gevangen. En dat voelde goed".

Alex Engbers, voorzitter Stichting Russisch Ereveld

"Deze vertellingen roepen vragen op die mij niet meer loslaten".

Publieksreactie

De gekozen vorm, met name door het gebruik van de koptelefoon, brengt de verhalen nog dichterbij. De sfeer is als zeer intiem ervaren. Het publiek beleeft het verhaal zo intens alsof het lijkt dat de verteller naast je staat.

Terwijl je luistert zie je de beelden van de begraafplaats die ook allerlei associaties oproepen. Bij de één valt een vogeltje op, tjilpend bovenop één van de kruizen, en ervaart dat als vrijheid. De ander vergelijkt een stevige boomstam met het sterke karakter van de Duitse verzetsstrijder. Het beoogd effect om publiek op een andere wijze naar de werkelijkheid te laten kijken, is bereikt.



4.Resultaten

Inhoudelijke toegevoegde waarde

Door *Aufrecht gehen* is het gelukt om:

- nooit eerder oral-history verhalen vast te leggen en te verankeren in de tijd;
- vanuit een 'ander' perspectief verzetsverhalen toe te voegen in het totale programma Jaar van Verzet;
- een brug te slaan tussen twee oorlogskerkhoven;
- een welkome, duurzame aanvulling te genereren op het vredeseducatieprogramma van JOC Ysselsteyn.

JOC biedt Duitse en Nederlandse schoolklassen een verblijfsaccommodatie en educatieprogramma's. Om haar educatieaanbod actueel te houden qua inhoud en vorm, biedt JOC met de app *Aufrecht gehen* een innovatief en interactief programma aan. Vaak ontvangt JOC een gemengde groep aan Duitse en Nederlandse scholieren voor een gezamenlijk uitwisselingsprogramma. Echter de scholieren zijn vaak elkaars taal niet machtig genoeg. Om informatie over te brengen wordt de groep vaak alsnog gesplitst. Door de app *Aufrecht gehen* zowel in het Nederlands als in het Duits aan te bieden, ondergaat de complete groep op hetzelfde moment en op dezelfde locatie een gelijke belevenis. Dat is niet alleen effectief en efficiënt voor de medewerkers van JOC. Het zorgt ook daadwerkelijk voor sociale verbinding tussen de Duitse en Nederlandse scholieren in het nadenken over oorlog, vrede en vrijheid.

"Niet te missen"

L1, regionale publieke radio- en televisieomroep en site over *Aufrecht gehen*

Resultaten media

Aufrecht gehen mag rekenen op veel, positieve media-aandacht in de reguliere lokale, regionale, provinciale en nationale pers.

Op de volgende pagina's treft u een kleine greep uit deze publicaties. Vanwege auteursrechten kunnen we niet alle artikelen tonen. Mocht u deze willen inzien, zenden wij graag een origineel krantenartikel u toe met het verzoek deze te retourneren. De radio- en televisiefragmenten vindt u ook op onze projectsite: www.aufrechtgehen.eu



Audio-app gepresenteerd in Ysselsteyn

Op de Duitse militaire begraafplaats in Ysselsteyn werd maandag 23 april de gratis audio-app 'Aufrecht gehen' gepresenteerd. Dit is een theatrale audiotour die bezoekers waargebeurde verhalen vertelt.



Bij de presentatie van de app waren ruim tachtig belangstellenden aanwezig, waaronder de gastschiedkundigen. "De reacties waren zeer positief, variërend van indrukwekkend en mooi tot ontroerend", aldus Lubert Priem, één van de makers. "Aufrecht gehen is een indringende luisterverhaal, die de verhalen achter de kruisen tot leven

brengt. Deze verhalen reiken verder dan een grens, dan een jaartal", was één van de reacties. "Ik heb nog nooit zo intensief over een oorlogsbegraafplaats gehoopt. De kapiteeloor had me volgend gezongen - en dat voelde goed", vond een andere bezoeker. Priem: "De verhalen tonen ook verzet in veel velden die aansluiten bij het jaar

van Verzet. Gewelddaden worden bij Aufrecht gehen niet weggepoetst, maar menselijke emoties verlostoken we ook niet." De app is vanaf deze week zowel Nederlands- als Duitstalig een jaar lang beschikbaar, tijdens het jaar van Verzet. De app is te downloaden via www.aufrechtgehen.eu (foto: Stichting Loudio)

26
04 HA

Water vier b

Waterschap Lim Venray. De breestje waterpeil door hen voor agrariërs en er talen, onderneem

De taken en dat volgens het waterschap acceptabel is veilig voor wondeksan, en en onderhoudsmet met machines, en de verichten. "Ingrijpe waterschap was dat alken het waterschap het waterschap hog en het verhoogde v voorkomen.

In totaal werden januari tot en met april vijftien bevers gedood. Ook op andere plekken ponsende zorgden de verhogingswerken en alken het waterschap plekken werd door d reldame natuur aan jonge bevers geboren. In het waterschap ge het deden van bevers weerdinstante. "voor langere tijd, wa groot-rittanen is gekomen om bever te nemen." Daar wo gewerkt en volgens konnen in het najaar bevers omgironen. It

Overzicht publicaties reguliere media

Gedurende het gehele jaar zijn persberichten naar media en relaties gestuurd om aandacht te vragen voor de app *Aufrecht gehen* en het Jaar van Verzet.

- NTR-NPORadio1: journalistiek interview met maker
- L1-radio Cultuurcafé: journalistiek interview met maker
- L1-radio Nieuws: journalistieke reportage deel 1
- L1-radio Nieuws: journalistieke reportage deel 2
- L1-TV Nieuws: journalistieke reportage
- L1 site: journalistieke reportages
- Dagblad De Limburger: journalistiek interview met de makers
- Dagblad De Limburger: première verslag
- Nieuwssite 1Limburg: journalistieke berichtgeving
- VVV-Zuid-Limburg site: agenda en persbericht
- Via Zuid site: agenda en persbericht
- Lokale weekkrant Peel & Maas: agenda
- Lokale weekkrant Peel & Maas: plaatsing persbericht
- Lokale weekkrant Hallo Venray: plaatsing persbericht
- Lokale weekkrant Hallo Venray: verslag première
- Diverse lokale nieuwssites: persbericht
- Diverse lokale nieuwssites: première verslag

Jongerenservicepunt in het Raayland

In het Raayland College in Venray komt binnenkort een jongerenservicepunt (JSP). Leerlingen worden bij dit infooppunt ondersteund op weg naar opleiding, stage of werk, maar ze kunnen er ook terecht met vragen over

met en voor jongeren verder vinden en beh

Nederlands- en Duitstalige app

Nieuwe audiotour gepresenteerd op Duitse militaire begraafplaats

Bij de Duitse militaire begraafplaats in Ysselsteyn wordt op maandag 23 april een nieuwe audiotour gepresenteerd. De audio-app 'Aufrecht gehen' voert langs 32.000 betonnen kruisen over 17 hectare grond.

Na de internationale luisterverhaal en het luisterboek presenteert 'Aufrecht gehen' nu de Nederlands- en Duitstalige app. 'Aufrecht gehen' is

een theatrale audiotour op de Duitse militaire begraafplaats in Ysselsteyn.

"Aufrecht gehen is er voor je oren, waarin iedereen een stem krijgt. Welke grens bepaalt of je held, dader

of slachtoffer bent? Aufrecht gehen vertelt de waargebeurde verhalen waar je nog nooit oren naar had en zoekt alle denkbare grenzen op in het nadenken en spreken over vrijheid en

vrede, juist hier, juist nu, tijdens het jaar van Verzet. Want verzet houdt niet op bij een landsgrens, ook niet als het oorlog is. Voel jij je veilig genoeg om over de grens van je land, je huis, je huid te reiken?", aldus de makers.

'Aufrecht gehen' is een associatie van journalistiek en

theater in samenwerking met vredeseducatiecentrum JOE Ysselsteyn. 'Aufrecht gehen' wordt gemaakt door onder andere Stichting Loudio, tekstschrijfster Annet Bremen, documentairemaker Lubert Priem, stemacteurs Christian Cadenbach, Gregg Nottrot en Jürgen Brucker.

Aufrecht gehen is er voor je oren, waarin iedereen een stem krijgt. Welke grens bepaalt of je held, vader of slachtoffer bent? Aufrecht gehen zoekt alle denkbare grenzen op in het nadenken en spreken over vrijheid en vrede. Juist hier. Juist nu, in het jaar van Verzet. Want verzet stopt niet bij een landsgrens. Voel jij je veilig genoeg om over de grens van je land, te huis, je huid te reizen?

Rijbewijs kwijt

HEIDE | Het rijbewijs van een 36-jarige man uit Helmond is in de nacht van zaterdag op zondag ingevorderd. De man reed onder invloed van alcohol op de Deurneseweg in Heide toen hij werd gecontroleerd. Bij een alcoholtest bleek dat de man 610 ug/l blies, terwijl 220 ug/l is toegestaan.

De
beg
app
cep
me
zijn
de
OP
trie
wik
de
we
zan
zijn

Die Kriegsgeschichte in Deutschland hat den Weltkrieg zum Leben erweckt. Denn ein Team von Autoren und Theaterfachleuten hat Briefe aus dem 2. Weltkrieg zum Leben erweckt.

<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

WIEZE: „Die Kriegsgesellschaft ist hier am Ort nicht an der Stelle. Denn hier ist die Front verlaufen. Hier war es, wo zahllose Menschen ihr Leben verloren haben.“ Dazu erinnerte Himmels Bürgermeister Ulrich Hanneke auf dem Friedhof, als das Projekt „Aufsteige gegen“ seine Premiere hatte. Entfallt wurde es durch die Initiative der Stiftung Ländliche Zukunftsmarketing auf „Jugend Deutschland Niederlande“ und „Jugend“.

Mit verschiedenen Theatergruppen spielte und tourte sie aus der Osterode-Wasser wurde eine Audition aufgenommen, um sie ebenfalls auf eine neue Art zu

12

100

Figure 1

Das Material aus drei großen Industriemaschinen schenkt auf der Wiener Kängale
Bewertung an die Gefährlichkeit des 2. Weltkrieges.

Das Ereignis aus des 2. Weltkrieges kann man auf dem Ansat der Kolonialgeschichte mittels einer Analyse nachgehen, in dem Fall

Kriegsgeschehnisse und deren tragische Geschehnisse zum Leben zu erschauen. Autorin findet Erzählen bei viele Worte von deutschen Soldaten gelesen, um schließlich einige der Geschehnisse zu verstehen, die

jetzt auf das Beste stellen. Niemand be-
zweifle, dass es sich hier um die Vergangen-
heit, sondern auch um unsere Zu-
kunft. Denn unsere Freiheit ist das
Gesamtwort für unser Leben."

Der neue Brief einmal über das gesamte Erbe, angelehnt an Kleinkinder, die den Tag wissen, sie haben ein, um viele Jahre zu leben, und es werden ihnen werden, die Namen der zukünftigen Kinder eingetragten, die hier und da Kriegsgeschehnisse bestimmen werden. Diese Zwischenräume werden schließlich zu dem eigentlichen Erzählungen über und wider sich selbst.

Die Frage nach dem richtigen Ziel, die richtige Charakteristika über das Wesen der eigenen Kirche und die

verschiedenen Zonen, die den wasser Neithen begeben. Die Beckenringe und Wasser sind verengten. Tagen haben eine absolute perthende Wärme. Manche Tage wie „Die Engen sagen, als wähen es, dass sie sterben“ helfen kein Gutes. Gefährliche Folgen. Erst jetzt, wenn man es offen direkt und die Kräfte überwindet. Die gesamte Analyse ist ein immenser wasserhandeln. Von man ein Kaps und es allein sollte ein jeder sein zu-manneten einen diesen führen muss. Denn und www.austrian.at bewirkt kann man eine Immense Art herausfinden, um die gesamte Analyse zu verstehen. Die Schöpfung ist nicht, die Schöpfung, sondern und Menschen, ohne Immense und ebenfalls in Plu-

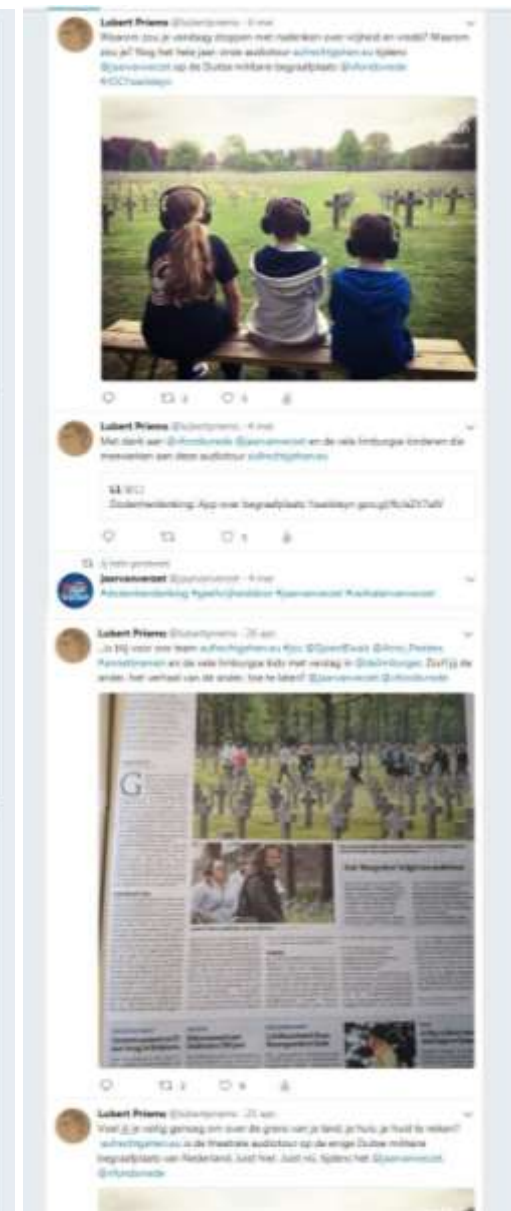
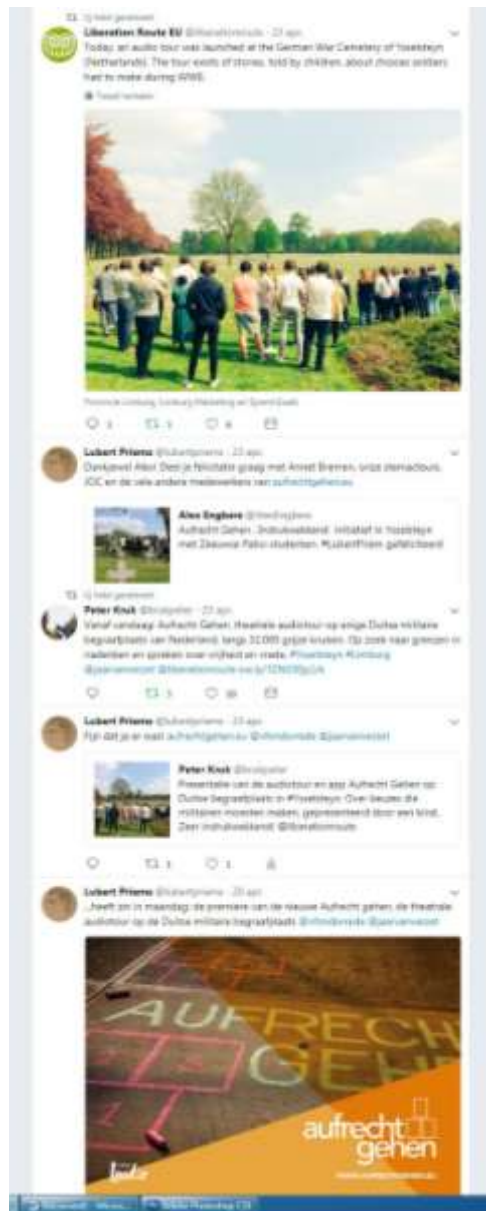
Hunde rennen



NTR Focus - NPO Radio1 over de app *Aufrecht gehen*

Sociale media

Via facebook, twitter en Linked-in is meermaals bericht over *Aufrecht gehen* door projectpartners en leden van het artistiek team. Er is gekozen om niet te werken met één centraal sociaalmedia-kanaal, maar met meerdere "ambassadeurs" die ieder hun kanalen bedienen. Dat vergroot het bereik en variatie aan inhoudelijke invalshoeken dat voor sociaal media gewenst is. Deze ambassadeurs van het project hebben van Stichting Audio content ontvangen als fundament voor hun berichtgeving om de herkenbaarheid met éénduidige vormgeving en taal van het project te waarborgen. Ook zijn via sociale media publieksreacties in woord en beeld gedeeld.



Overige behaalde PR-resultaten

- De projectsite www.aufrechtgehen.eu is geactualiseerd voor de app met o.a. informatie over Jaar van Verzet, geluidsfragmenten en een overzicht aan subsidiënten en projectpartners. De site is als gebruiksvriendelijk ervaren en representatief voor de theatrale audiotour;
- Grafische vormgeving van site, flyer en andere communicatie-uitingen over dit project is positief tot jubelend ontvangen door samenwerkende partners en publiek. De toegankelijke huisstijl nodigt uit en past bij de sfeer en de inhoud van de audiotour;
- Via Jaar van Verzet is *Aufrecht gehen* meermaals onder de aandacht gebracht. Zoals via www.jaarvanverzet.nl, de nieuwsbrief en tijdens de slotmanifestatie;
- *Aufrecht gehen* is opgenomen in het activiteiten aanbod, de exclusieve krantenbijlage en site van de Maand van de geschiedenis;
- Flyers over de app zijn verspreid in de gehele provincie Limburg en deels in Brabant op uiteenlopende locaties. Denk daarbij aan toeristische locaties, maar ook buurthuizen en enkele horecagelegenheden. Ook VVV Noord-Limburg heeft haar medewerking verleend;
- PR-bord over de app buiten bij ingang van de Duitse militaire begraafplaats in Ysselsteyn.

Publieksresultaten

Het publiek kent een grote diversiteit m.b.t. leeftijd, woonplaats en het wel of geen (directe) persoonlijke binding hebben met het onderwerp en/of locatie. De publieksdeelnemers zijn niet alleen afkomstig uit de regio Ysselsteyn, maar uit de gehele provincie Limburg. Ook bezoekers uit de provincie Noord-Brabant, Belgisch Limburg en Duitsland bezochten dit project waaronder scholen. Bij de première van de app waren ruim 40 PABO-studenten en -docenten uit Zeeland te gast als eerste publieksdeelnemers.

Een gedeelte van het publiek van *Aufrecht gehen* is vertrouwd met:

- de producties van Stichting Audio;
- de Duitse militaire begraafplaats in Ysselsteyn of ander land;
- het werk van JOC.

Daarnaast maakte een grote groep voor het eerst kennis met de Duitse militaire begraafplaats en/of JOC en/of het werk van Stichting Audio. Alleen daarom al heeft de samenwerking tussen deze partijen een absolute meerwaarde opgeleverd.



Bereik app Aufrecht gehen

NB: omdat Stichting Laudio niet beschikt over de exacte data ontbreken in onderstaande tabel de cijfers over het nationale bereik van de site, nieuwsbrief en krantenbijlage vanuit het Jaar van Verzet en Maand van de Geschiedenis.

<i>Aufrecht gehen</i> -app totaal aantal downloads app (status op 01-01-2019):	1.481
<i>Aufrecht gehen</i> -app totaal aantal nóg te verwachte downloads app (t/m 2019):	1.480
<i>Aufrecht gehen</i> -deelnemers première:	61
<i>Aufrecht gehen</i> -deelnemers interviews, research en artistiek team (uit Nederland en Duitsland):	74
Gem. aantal bezoekers JOC per jaar:	1.500
Gem. aantal luisteraars en kijkers L1 per dag:	141.000
Gem. aantal luisteraars NPO radio 1 per dag:	2.182.000
Gem. aantal lezers Dagblad de Limburger per dag:	148.000
Gem. aantal lezers Peel & Maas:	11.200
Gem. aantal lezers Hallo Venray:	19.500



Resultaten samenwerking

Deze positieve resultaten zijn nooit tot stand gekomen zonder het samenbrengen van meerdere partijen, speciaal voor *Aufrecht gehen*. Zij zijn belangrijke spelers op hun vakgebied en in dit project.

- Het aantal deelnemers aan dit project (zoals geïnterviewde sprekers en vrijwilligers): ruim 74 betrokkenen.
- Voor het betrekken van kinderen is samengewerkt met o.a. enkele basisscholen uit Duitsland en Nederland. Het vertellen van de geschiedenisverhalen uit *Aufrecht gehen* zorgden voor een blijvende waarde aan hun algemene ontwikkeling.
- Voor de première van de app *Aufrecht gehen* zijn ruim 40 PABO-studenten en -docenten uit Zeeland betrokken. Voor hen verzorgden JOC op de première van *Aufrecht gehen* ook een exclusief educatieprogramma over de aangrenzende Duitse militaire begraafplaats.
- Productionele ondersteuning heeft Stichting Audio gekregen van JOC en van de beheerder van de begraafplaats, Karl Voigt.



Gewaarborgde resultaten

- Op initiatief van Stichting Audio is een groot gedeelte van het audiomateriaal verankert in het lees- en luisterboek *Aufrecht gehen*. Zo blijven de geworven verhalen bewaard als immaterieel erfgoed en zijn deze voor een nog breder en groter publiek beschikbaar. Het lees- en luisterboek is speciaal voor blinden en slechtzienden toegankelijk gemaakt.
- N.a.v. de eerste samenwerking tijdens *Aufrecht gehen* werkt Stichting Audio met Stichting Russisch Ereveld en andere projectpartners aan een geheel nieuw project op het Russisch Ereveld.

- De app verdient het om ook in 2019 te worden aangeboden voor de bezoekers van de Duitse militaire begraafplaats en de scholieren en docenten die bij JOC een vredeseducatieprogramma volgen. Want verzetsverhalen verdienen het om te worden gedeeld, ook ná een themajaar.

Op deze wijze wordt effectief en efficiënt het audiomateriaal ingezet om kosten te drukken én om de duurzaamheid en de bereikbaarheid van dit totale project te vergoten.



Resultaten project Aufrecht gehen
In ruim vier jaar tijd is het Stichting Audio, haar projectpartners en het exclusief samengesteld internationaal artistiek team gelukt om dit project in diverse uitingen te presenteren: steeds met een nieuwe dimensie, steeds voor een nieuwe doelgroep.

Jaar	Land	Vorm	Bereik personen
2014	NL	Debat als basis voor project	45
2015	NL	Nederlandstalige theatrale audiovoorstelling reeks 1	449
2015	NL	Start Toekomstbrief (tot heden)	894
2015	NL	Opname van audio aan erfgoed-database EHC	5000
2016	NL	Nederlandstalige theatrale audiovoorstelling reeks 2	400
2016	NL	Nederlandstalig lees- en luisterboek	871
2016	BE	Vlaamstalige theatrale audiovoorstelling reeks 1	390
2016	BE	Vlaamstalige theatrale audiovoorstelling reprise	120
2016	BE	Vlaamstalige documentairereeks VRT Radio 2	1.249.050
2016	BE	Start Toekomstbrief (tot heden)	510
2016	NL	Nederlandstalige schoolvoorstellingen	87
2017	BE	Pilot Vlaamstalige schoolvoorstelling	45
2017	DE	Duitstalige theatrale audiotour App (sinds 4 mei jl.)	1165
2017	NL	Pilot van de theatrale audiovoorstelling op andere locatie dan op 'n Duitse militaire begraafplaats	61
2017	EU	Nominatie internationale journalistieke prijs Prix Europe Voor Vlaamstalige documentairereeks VRT Radio 2	
2018	NL	Nederlandstalige en Duitstalige theatrale audiotour App	1.481
2018	DE	Duitstalige theatrale audiotour App Weeze	209
2019	NL	Nederlandstalige en Duitstalige theatrale audiotour App Reprise (beoogd bereik 1.480 downloads)	
2019	NL	Performance Aufrecht gehen Bevrijdingsfestival Roermond i.s.m. COS Limburg (beoogd bereik 400 deelnemers)	

"Ik vind Aufrecht gehen een heel bijzonder project dat op een mooie wijze Nederland, Duitsland en België met elkaar verbindt".
Maria van der Hoeven (Clingendael, voormalig minister van cultuur)

5. Doelstellingen

Stichting Laudio en projectpartners is met de realisatie van de app *Aufrecht gehen* geslaagd in het behalen van deze doelen:

1. Verhogen van begrip voor elkaar; morele verbinding met elkaar;
2. Draagvlak creëren bij een breed publiek door samenwerking aan één project met duurzame uitwerking;
3. Meerdere kunstdisciplines en journalistiek aan elkaar koppelen dat voor een breed publiek toegankelijk is ten behoeve van talentontwikkeling en het verrijken van de productie.

Door middel van:

- het vergroten van het historisch en cultureel besef;
- het geven van een stem aan verborgen en verdwenen verhalen en die vast te leggen in een geluidsdocument;
- het brengen van verhalen die uitnodigen tot nadenken over verzet, vrijheid en vrede die door een groot publiek gedragen worden;
- het brengen van verhalen die een aanzet geven tot bewustwording dat in ieder mens een (verzets-)held, dader of slachtoffer schuilt;
- een laagdrempelige toegankelijkheid van kunst en journalistiek te creëren;
- het inzetten als educatiemateriaal voor scholieren dat ieder moment oproepbaar is voor een langere periode;
- het aangaan van een samenwerkingsverband met JOC en Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V.;
- het bieden van een podium aan jong en oud, professioneel en amateur en aan kunstenaars met een jonge carrière. De samenstelling van dit team zorgt, ieder vanuit een eigen achtergrond (van journalistiek tot theater), voor nieuwe inzichten die van invloed zijn op het verdere artistieke werk van deze makers.



Urgentie en onderscheidend karakter van de app *Aufrecht gehen*:

- het inspelen op actuele internationale en nationale gebeurtenissen;
- het aansluiten bij het themajaar *Verzet!*;
- de continue beschikbaarheid van de verhalen gedurende het hele jaar, los van aan datum gebonden herdenkingen;
- dit biedt voor een nieuwe doelgroep een nieuwe vorm van herdenken van oorlogsslachtoffers en het vieren van vrijheid;
- de samenwerking van verschillende artistieke professionals en inhoudelijke partners.



6. Slotwoord

Het is doorgaan, rechtop blijven staan en het beste van maken. In tegenstelling tot de Nederlandse taal kan je dat gevoel in het Duits met twee woorden vertalen: Aufrecht gehen.

Het internationaal project *Aufrecht gehen* verbindt Nederland, Duitsland en België door pakkende verhalen te brengen, in meerdere vormen en uitingen. Het themajaar *Jaar van verzet* heeft niet alleen de gelegenheid geboden om de reeds geschreven en opgenomen monologen opnieuw onder de aandacht te brengen, maar heeft er ook voor gezorgd dat het thema verzet binnen deze context verder uit gediept is. De nieuwe monologen gaan nadrukkelijk over Duitsers die een vorm van verzet tonen rond '40-'45. Waar de één duidelijk volgens de algemene begrippen verzet vertoont, handelt de ander in een grijs gebied. De verhalen oordelen niet, maar stellen vragen. Is dit verzet of niet? Wat vind jij?

Stichting Laudio, projectpartners en het artistieke team hebben met *Aufrecht gehen* de nieuwsgierigheid naar de ander opnieuw aangeboord. En dat terwijl onze samenleving volgens velen ruwer wordt en vol zit met anekdotische eendimensionale plaatjes. Die nieuwsgierigheid vormt een belangrijke drijfveer om onze empathische kwaliteiten aan te spreken. Zonder empathie kunnen we elkaar nooit verstaan. Via de mobiele telefoon, symbool voor de bagage die we allemaal bij ons dragen (met onze geschiedenis, identiteit en verlangens), is het gelukt de bezoeker naar een intieme ontmoeting met een onbekende te

leiden, een stem uit het verleden. Ook in 2019, ná het *Jaar van verzet*, bieden wij de bezoekers van de Duitse militaire begraafplaats die kans.

Na meer dan vijfenzeventig jaar bevrijding ligt de grens bezaaid met symbolen en herinneringen, met wonden en littekens, met uitgekomen verlangens, met stiltes van schoonheid en kippenvel, met kapotte dromen en nieuwe kansen.



WWW.AUFRECHTGEHEN.EU

aufrecht gehen



Ministerie van Volksgezondheid,
Welzijn en Sport



BankGiroLoterij
CULTUUR MAAKT JE RIJKE



Inhoudelijke eindverantwoording

Versie 20190101

© Stichting Audio

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevoudigd en/of openbaar gemaakt op welke wijze dan ook zonder toestemming van Lubert.nl & Stichting Audio

Producent: Stichting Audio | Initiator, projectleiding, interviews & audiovormgeving: Lubert Priems | Tekst: Annet Bremen | Stemacteurs: Christian Cadenbach, Greg Nottrot, Jürgen Brucker, Katelijne Verbeke, Mhedi Benjdila, Barbara Portsteffen, Odette de Theije, Leon de Vrede, Jean Ramaekers, Anaïs Bronneberg | Audionabewerking: Arno Peeters | Techniek locatie: Connect sound service | Applicatie: Izitravel | Grafische vormgeving: Henry Priems & Ilse van Hoof | Site: Polder Knowledge

Met speciale dank aan: Franck van Erven, Ulrich Francken, Khalid Rashid, Tarcicia Voigt, Sjoerd Erwals, Myriam Koonings, Irma van Hoof, Max van Gelder, Boris Stokman, Els Roobroeck, Maria Merken, Viek Meijs, Frans van de Pas, Guus Jacobs, Jan Janssen, Henk Deters, Georgette Verbist, Ineke Grootemaat, Hanneke Som, Eva Weissenboeck, Lutz Bernhardt, Frau Schotten (Marienwasserschule Weeze), Frau Leuchtgens (Petrus-Canisius-Schule Weeze), Wendy Rademackers, leerlingen groep 8 Sjtadssjool Sittard, Nora, Sven, Thijs, Mikai, Joeri, Mirthe, Djayden, Kevin, Lars, Vera, Ena, Sharon, Senna.

& dank aan projectpartners en de medewerkers van vfonds, Jaar van Verzet en van de Liberation route.

Hartelijk dank voor uw steun.
Hartelijk dank voor uw vertrouwen.

Namens bestuur Stichting Audio:

Carla Hanraets	Voorzitter
Angelique Verkoelen	Penningmeester
Mark van de Poll	Secretaris

STICHTING
Audio

Producent: Stichting Audio
postadres: Venloseweg 12 // 5971CH Grubbenvorst
Email: info@stichtingaudio.nl
Bestuur: Mark van de Poll (secr.)

Projectleider: Lubert Priems
Telefoonnummer: 0031622309109
www.stichtingaudio.nl



2

Stemmen van Margraten
Margraten-NL
mei 2018 - april 2019

Stemmen van Margraten



De soldaten die op de Amerikaanse begraafplaats in Margraten begraven liggen, de vermisten; zij verdienen het om gehoord te worden. Via hervonden documenten en getuigenissen van familie en adoptanten, reconstrueerden Stichting Audio, team en projectpartners wie een aantal van hen waren en hoe zij hier terecht gekomen zijn. Hadden wij in hun schoenen gestaan, hadden wij hun keuzes gemaakt? De Tweede Wereldoorlog lijkt misschien heel ver weg, maar achter ieder kruis, iedere davidster, schuilt iemand die je broer had kunnen zijn, een vriend of je vader. Als je ze beter leert kennen, ontdek je dat ze zelfs ook op jou lijken.

Als men zegt dat we de oorlog niet mogen vergeten, bedoelen ze eigenlijk dat we zorgvuldig moeten omgaan met de vrijheid die we hebben. Zij, de herkenbare mensen achter al die kruisen, hebben er namelijk hun leven voor gegeven.

Net de tour van Carmelo gelopen. Tot tranen toe ontroerd.
Indrukwekkend verhaal, met respect gedaan. Prachtig.
Dankjewel.

Publieksreactie

Stemmen van Margraten wordt gemaakt door tekstschrijfster Jacqueline Kerkhof, audio-documentairemaker Lubert Priems, stemacteurs waaronder Lori Spee en Jochum ten Haaf en audio-editor Arno Peeters. Stichting Audio werkt voor dit project i.o.v. Stichting Verenigde Adoptanten Amerikaanse Oorlogsgraven (SVA AO), die tweejaarlijks rond 4 & 5 mei ruim 5000 foto's bij deze graven plaatst. Voor het eerst worden nu naast de Gezichten van Margraten ook verhalen verteld. De audiotour *Stemmen van Margraten* is door Stichting Audio gemaakt. Er zijn

4 verschillende audiotours, ieder met een ander verhaal van 'n soldaat, die een jaar lang gratis te downloaden zijn (t/m 1 mei 2019). Één van de audiotours is door Stichting Laudio ook tot een Engelstalige versie uitgewerkt.



Bereik:

aantal downloads app (1-5 2018 tot 1-5 2019): 6.776

Daarnaast is tijdens Gezichten van Margraten toestellen met headphone uitgeleend waarvoor de app niet meer moest worden gedownload. Het aantal bezoekers die via deze service gebruik hebben gemaakt wordt door SVA AO geschat op 960 luisteraars.

TOTAAL PUBLIEKSDEELNEMERS: 7.736

Werkwijze

Het is voor het eerst dat Stichting Laudio voor een productie niet zelf fondsen benaderd voor financiële steun. Deze verantwoording ligt bij Stichting Verenigde Adoptanten Amerikaanse Oorlogsgraven(SVA AO) die ook de eindrapportages verzorgd.

Enquête

SVA AO heeft een enquête uitgevoerd onder haar realties en bezoekers van Gezichten van Margraten over Stemmen van Margraten. De resultaten leest u op de volgende pagina's:

Eenvoudige statistieken

Enquête 476379 'De Gezichten van Margraten - 2018'

Resultaten

Enquête 476379

Aantal responsen op deze enquête:	168
Totaal aantal responsen in deze enquête:	168
Percentage van het totaal:	100.00%

Samenvatting voor veld hoeveelverhalen

Hoeveel van de audioverhalen Stemmen van Margraten heeft u beluisterd?

Antwoord	Telling	Percentage
0 (A1)	94	55.95%
1 (A2)	26	15.48%
2 (A3)	30	17.86%
3 (A4)	18	10.71%
Geen antwoord	0	0.00%
Niet getoond	0	0.00%

Samenvatting voor veld aanvullingstours

Zijn de verhalen van de audiotour een toevoeging op uw beleving van deze locatie?

Antwoord	Telling	Percentage
Ja (Y)	74	44.05%
Nee (N)	0	0.00%
Geen antwoord	0	0.00%
Niet getoond	94	55.95%

Samenvatting voor veld reactietours

Wat vond u van de audiotour Stemmen van Margraten?

Antwoord	Telling	Percentage
Indrukwekkend (SQ001)	55	32.74%
Emotioneel (SQ002)	53	31.55%
Informatief (SQ003)	48	28.57%
Saaï (SQ004)	0	0.00%
Aanstootgevend (SQ005)	1	0.60%
Anders	4	2.38%
Niet getoond	94	55.95%

ID	Respons
177	slechte wifi ontvangst
987	Thuis beluisterd
1214	Neutraal
2847	heel mooi

Samenvatting voor veld uitgebreidemening

De makers zijn erg benieuwd naar uw mening over de audioverhalen! Heeft u opmerkingen, suggesties of wilt u een andere reactie kwijt, dan kan dat hier.

Antwoord	Telling	Percentage
Antwoord	34	20.24%
Geen antwoord	40	23.81%
Niet getoond	94	55.95%

ID	Respons
41	Nee was mooi om de wereld achter de soldaat eens te horen.
119	Heel bijzonder omdat het ook echt verhalen vertelt. Zoals een oude veteraan tegen mijzelf veel vertelde; verhalen die ik op mijn beurt weer deel met mijn kinderen men kleinkinderen! De geschiedenis moet worden verteld! Blijvend!
214	Er zouden meerdere mogen zijn en evt luister apparatuur te leen
221	Zeer indrukwekkend. Dit zou altijd mogelijk moeten zijn, het heel jaar door.
250	Ik vond de verhalen geweldig! Kippenvel, tranen in mijn ogen.
318	Vooraf blijven doen.
367	het mooie is dat je bij elk verhaal een graf kunt bezoeken waardoor je ook weet en ziet dat er een soldaat is met een verhaal.
420	De app werkte niet voldoende. Ik heb destijds met vrijwilligers gesproken en aangegeven, gezien het beperkte budget, contact op te nemen met scholen. Daar zijn regelmatig opdrachten een app te ontwikkelen. Een vriend heeft dit met zijn klas gedaan voor de gemeente Valkenburg.
530	Het maakt het verhaal compleet.
547	ik zou nog eens terug willen komen met mijn zoon die er niet bij kon zijn, ik hoop dat we deze audioverhalen dan nog steeds kunnen beluisteren
648	Nee echt
702	Deze vooral uitbreiden volgende editie. Ga op zoek naar adoptanten die informatie kunnen en willen delen om naast de naam op het kruis of de ster en de foto nu ook hun verhaal te kunnen vertellen, dat maakt het verhaal compleet en houdt de geschiedenis behouden voor toekomstige generaties.
791	Ga vooral zo door.
806	Het enige wat ik wil zeggen is "bravo" !!
832	Zeer aangrijpend.
885	More stories in English would be an asset.
886	Denk dat dit een aanvulling is voor onze huidige jonge generatie die niet beseft hoe betrekkelijk vrijheid is. Hiermee dwing je iemand tot nadenken
937	Mooi verteld, ontzettend indrukwekkend
987	Super!
997	Heb Margraten ooit bezocht met een veteraan. Hij stond stil bij verschillende kruisen en vertelde over de soldaat die er lag. Ook zeer indrukwekkend!
1024	Goed duidelijk ingesproken. Extra waren alle achtergrond geluiden die het persoonlijker maakte.
1144	Nee echt niet
1147	Ik keek nu met heel andere ogen om me heen op het kerkhof.
1178	Heel erg mooi gedaan
1214	Verhalen waren erg lang, daar hadden we geen rekening mee gehouden. Daarom vroegtijdig gestopt. En het systeem vond ik niet gebruiksvriendelijk. Snapte de app niet goed.
1333	Fantastisch gedaan!
1381	Geen opmerkingen.
1498	Blijf het gesproken woord aanpassen aan mogelijke nieuwe informatie van de gesneuvelden. Misschien is een soort "kinderversie" een optie om de kinderen meer te betrekken bij het waarom en op hun eigen niveau, misschien zelf ingesproken door kinderen.
1906	Ga zo door
2357	Ga zo door. Chapeau
2424	Prachtige verhalen die iedereen eens zou moeten horen!
2471	Bij mij komt meteen weer 1 ding naar boven uit het audio verhaal van de vrouwelijke soldaat. Komt op een gegeven ogenblik aan bij haar graf. Word gevraagd door haar; voel je dat, die wind. En direct op dat moment blies de wind in mijn gezicht. Gaf toch echt een heel ander

Eenvoudige statistieken

Enquête 476379 'De Gezichten van Margraten - 2018'

2592	gevoel op dat moment. Terwijl ik normaal echt niet geloof in zulke dingen
2847	Was heel indrukwekkend en emotioneel
	Geen aanvulling meer, het was heel mooi.

Samenvatting voor veld nogsteedsbeschikbaar

Bent u er bekend mee dat u nog steeds naar de audioverhalen kunt luisteren? Zie ook:
<https://www.degezichtenvanmargraten.nl/index.php/nl-NL/stemmen-van-margraten>

Antwoord	Telling	Percentage
Ja (Y)	96	57.14%
Nee (N)	72	42.86%
Geen antwoord	0	0.00%
Niet getoond	0	0.00%

Samenvatting voor veld meerverhalen

Zou u, op basis van wat u tot nu toe gehoord heeft, willen zien dat er in de toekomst nog aanvullende audioverhalen gemaakt gaan worden?

Antwoord	Telling	Percentage
Ja (Y)	74	44.05%
Nee (N)	0	0.00%
Geen antwoord	0	0.00%
Niet getoond	94	55.95%

Samenvatting voor veld tevreden(SQ004)

Hoe waardeert u de volgende stellingen en vragen? [Ik zou anderen aanraden om de Stemmen van Margraten te beluisteren]

Antwoord	Telling	Percentage
1 (1)	0	0.00%
2 (2)	0	0.00%
3 (3)	0	0.00%
4 (4)	0	0.00%
5 (5)	3	1.79%
6 (6)	1	0.60%
7 (7)	8	4.76%
8 (8)	24	14.29%
9 (9)	32	19.05%
10 (10)	66	39.29%
Geen antwoord	34	20.24%
Niet getoond	0	0.00%

**Kwestie van
zelfdiscipline.
Eerst vechten,
voelen komt later.
Als dat al komt.**

Route Robert Cole

“



Stemmen van Margraten

**Ma heeft gelijk.
Ze zegt het
steeds: Larry, je
bent een vreemd
stuk fatsoen**

Route Lawrence Block

“











3

*De Tijd*Drover
Tongeren-BE
augustus 2018

IS SIEN EGGERS



vanaf 11 augustus
DE THEATRALE AUDIOTOUR
IN HET GERECHTSGEBOUW
TONGEREN

www.verhalentocht.eu

oudia

VZ

k

TOEGANG

MOMENT

IS METTE TIELEN



vanaf 11 augustus
DE THEATRALE AUDIOTOUR
IN HET GERECHTSGEBOUW
TONGEREN

www.verhalentocht.eu

oudia

VZ

k

TOEGANG

MOMENT

INLEIDING

De ene gebeurtenis volgt op een andere; en zo weten we dat het later is dan voorheen. Het is wonderlijk, maar we hebben geen apart zintuig voor het waarnemen van tijd. Soms kruipt ie tergend voorbij, of hij vliegt, meestal wanneer je dat juist niet wil. Zelfs onze klokken moeten zo nu en dan bijgesteld om schrikseconden te compenseren. Zo exact is tijd dus ook weer niet.

Ooit heeft iemand bedacht dat tijd ook een manier is om te straffen. We hopen dat, achter de tralies, het kwellend kruipen van seconde naar seconde afschrikwekkend genoeg zal werken om de slechterik erna op het goede pad te houden. Het proces om te bepalen of iemand schuldig is, dat kost ook weer tijd.

De meesten van ons hebben daar gelukkig nooit mee van doen. Je zou jezelf niet op de stoel van de verdachte wensen, of die van de rechter, of jurylid. Of toch?

Het gerechtsgebouw in Tongeren zet alleen nu genereus haar deuren voor jou open. Binnen beleef je de TIJDrover: een theatrale audiotour langs persoonlijke interviews en verhalen op bijzondere plekken voor- en achter de schermen.

Jij hoort er niet te zijn, je hebt niets misdaan, geen rechtenstudie gevolgd, je bent geen griffier. En toch mag je er even gaan zitten. Het kost je alleen wat tijd.

De theatrale audiotour de TIJDrover is alleen op gezette tijden in augustus 2018 te beleven. Er zijn 3 verschillende routes ieder met een exclusief verhaal.

- Iedere route duurt ongeveer 30 minuten.
- U beleeft de audioroute alleen.
- Uw ticket is geldig voor 1 van de 3 routes.
- Iedere audioroute heeft meerdere zitgelegenheden
- Mindervalide bezoekers graag vooraf informeren naar de mogelijkheden: moment@stadttongeren.be



CULTUUR MoMeNT

BEWEEGT ALTIJD

de TIJDrover wordt speciaal voor het jaarlijks festival MoMeNT en haar publiek gemaakt. MoMeNT nodigt kunstenaars, filosofen, economen, leerkrachten, beleidsvoerders,... uit om toeschouwers, stadsgenoten en niet-Tongenaars, ... via een breed culturaanbod te betrekken in een open dialoog om het thema TIJD via de kunsten een bewustwording creëren over de cruciale rol die TIJD speelt in de samenleving en dit ten gunste voor de TIJDgenoten en de volgende generaties.

Documentaire, concept: Lubert Priems

Tekst, concept: Jacqueline Kerkhof

Sparringpartner: Barbara Wyckmans

Geïnterviewden: Ward Smeets, Johan Smets, Annemie Morbee, Geert Houben, e.a.

Stemacteurs: Matteo Simoni, Sien Eggers, Francesca Vanthielen, Herman Durwael, Joke Martens, Mette Tielen, e.a.

Audio-edit: Arno Peeters

Grafisch ontwerp: Ilse van Hoof

Producent: Stichting Laudio

Met speciale dank aan: Nicolas Jadoul, Tony Smith en medewerkers Gerechtsgebouw Tongeren, Juliette van der Stap, Mona Vanschoenwinkel, Dorien Bollaers, Lisa Deckers, Eddy Manet, Stad Tongeren en projectpartner Via Zuid

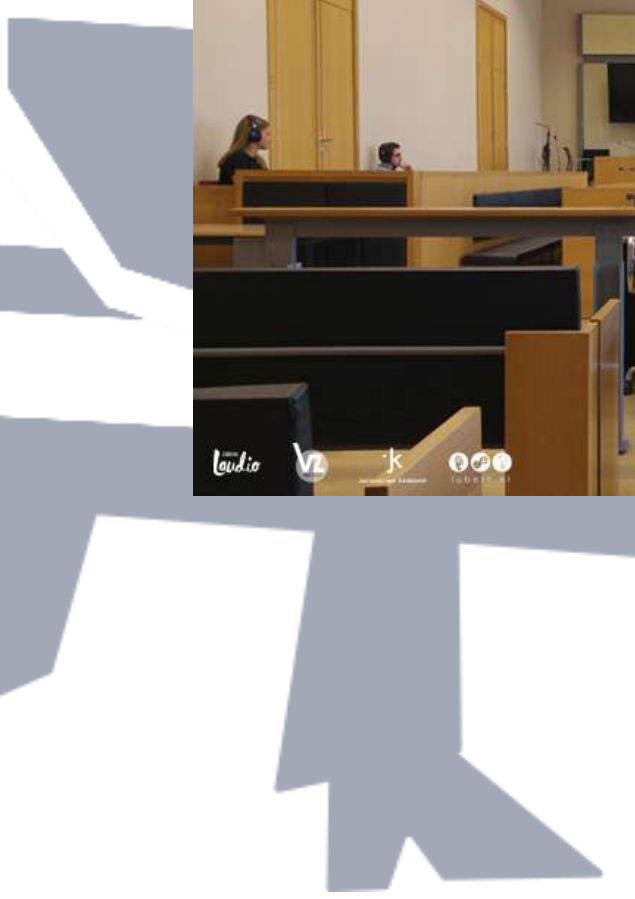
Werkwijze

Voor Stichting Laudio is het de eerste keer dat er een samenwerking plaats vindt met een cultureel festival. Om deze productie te bekostigen heeft MoMeNT! zelf gelden ingezameld o.a. bij Stad Tongeren. De opbrengst van de entreekaarten voor *de TIJDrover* is voor opdrachtgever MoMeNT!. De eindverantwoording is tevens de taak van MoMeNT!.

Bereik:

Met een totaal van 9 speeldagen à 2 uren (incl. reprise) heeft de TIJDrover zoveel belangstelling getrokken dat alle opvoeringen uitverkocht waren. Daarom herpakt festival MoMeNT! deze productie in 2019 mede op verzoek van het Tongerse gerechtshof.

TOTAAL PUBLIEKSDEELNEMERS:738











JAARVERSLAG 2018

Versie 20190502

© Stichting Audio

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar
gemaakt op welke wijze dan ook zonder toestemming van Lubert.nl &
Stichting Audio

Producent: Stichting Audio
postadres: Venloseweg 12 // 5971CH Grubbenvorst
Email: info@stichtingaudio.nl
Bestuur: Mark van de Poll (secre.)

Projectleider: Lubert Priems
Telefoonnummer: 0031622309109
www.stichtingaudio.nl



STICHTING
Audio

WWW.STICHTINGAUDIO.NL INFO@STICHTINGAUDIO.NL
POSTADRES: VENLOSEWEG 12, 5971CH GRUBBENVORST (NL)

