



Inhoudelijke eindverantwoording projecten

# JAARVERSLAG 2022

STICHTING  
**Laudio**

[WWW.STICHTINGLAUDIO.NL](http://WWW.STICHTINGLAUDIO.NL) [INFO@STICHTINGLAUDIO.NL](mailto:INFO@STICHTINGLAUDIO.NL)

POSTADRES: NOORD BUITENSINGEL 101, 5911 EL VENLO



# JAARVERSLAG 2022

## Inleiding

De sporen van de coronacrisis zijn in het jaar 2022 zichtbaar. Zeker in de culturele sector merken wij de gevolgen daarvan. Kijkend naar onze eigen productiviteit is Stichting Audio volop bezig met het opzetten en realiseren van diverse projecten. Het zijn initiatieven die zelfs vóór de coronacrisis zijn ontstaan en door geduld, volharding, enthousiasme en daadkracht van ons team nu dit jaar eindelijk het daglicht mogen zien.

Zo wordt er dit jaar volop gewerkt aan project Any1, een podcast met interactief beeldverhaal met levensverhalen uit WOII voor middelbaar onderwijs. Aan de basis van het concept en de samenstelling van projectpartners zijn er geen wijzigingen, maar de weg naar financiering duurt mede door de coronacrisis langer dan gedacht. Wij hebben volle vertrouwen dat Any1 uiteindelijk met succes gerealiseerd wordt, volgend jaar in 2023. Dat vertrouwen komt voort uit de contacten met voor wie Any1 straks is bedoeld: docenten, jongeren en erfgoedliefhebbers. Plus het vertrouwen van Theo Vleugels, directeur van de Nationale Oorlogsgravenstichting. Allen geven aan dat deze projecten aansluiten op thema's die spelen in onze samenleving waaronder polarisatie. Met onze creaties slaan we bruggen tussen mensen een grote diversiteit aan achtergrond, maar ook tussen verschillende disciplines binnen het sociaal-maatschappelijke, culturele, journalistieke, wetenschappelijke en educatieve domein. Deze unieke samenwerking is de kracht van onze projecten, zo horen wij vaak. Tegelijkertijd is dat helaas ook de reden waardoor het project niet honderd procent voldoet aan subsidievoorwaarden, want onze producties zijn niet enkel bijvoorbeeld artistiek of educatief. De innovatieve en duurzame karakter vormen bij enkele fondsen een reden voor een subsidieafwijzing. Stichting Audio zoekt ook in 2022 een weg in dit vraagstuk en zijn ontzettend blij dat veel fondsen en gerenommeerde organisaties en makers onze initiatieven wel steunen. Dat is de drijfveer van ons werk: doorgaan ondanks moeilijke omstandigheden. Om te durven over elkaars schutting te kijken, elkaars verhalen te vertellen waarin we ontdekken dat we meer met elkaar gemeen hebben dan dat we van elkaar verschillen. Een groter applaus kunnen we niet krijgen.

Met vriendelijke groet,  
Bestuur Stichting Audio

## Inhoudsopgave

| Pagina | Hoofdstuk | Titel project |
|--------|-----------|---------------|
| 3      | 1         | PerronGeluk   |
| 17     | 2         | Marie         |
| 22     | 3         | Mia           |
| 26     | 4         | Any1          |
| 29     | -         | Colofon       |



**1**

*PerronGeluk*

Tongeren-Hasselt, België en nationaal bereik  
augustus 2022

# PERRONGELUK



# PerronGeluk (NL, BE)

Deze unieke theatrale audiotour beleef je op een halfuur durende treinreis tussen Tongeren en Hasselt. Op dat traject pendelen dagelijks honderden reizigers heen en weer terwijl krant en gsm-scherm alle aandacht krijgen. Wat als het alledaagse onverwacht doorprikt wordt? Wat als omstandigheden de reis anders kleuren en de momenten van de reistijd boeiender worden dan het doel van de reis? De verrassing doorprikt het alledaagse; de pendelaar wordt toerist.

## Synopsis

Je gaat vanzelf vooruit, je neus achterna. Onderweg heb je alle tijd om je ogen en oren de kost te geven. Het spoorboekje is maar een suggestie, dat is altijd al zo geweest. Je bestemming komt vanzelf op je pad.

De kunst is, om te vergeten dat de rails er al liggen. Dat ze maar twee kanten op wijzen, heen en terug, perfect parallel aan elkaar. Er is nu eenmaal een soort van orde nodig om het dagelijks leven wielen te geven. De echte reiziger weet, de mooiste momenten komen niet voort uit de geijkte route. Het ongewisse spontane; daar zit het goud. In de ongerijmde poëzie. Symfonieën, ontstaan zonder dirigent en bladmuziek. Taart, gebakken zonder recept. Als er ineens slingers hangen en er wordt gedanst, terwijl niemand weet welk feest we eigenlijk vieren. Dat zijn de mooiste. Onmogelijk te organiseren, niet van tevoren te plannen. Je kan er alleen maar open voor staan als het op je pad komt. Maar dan moet je toevallig wel net je ogen open hebben.

PerronGeluk gaat over de schoonheid van het ongeplande geluk. Er is meer dan genoeg moois om te vieren, voor wie het wil ontvangen. Zelfs nu. Juist nu. Je hoeft alleen maar een kaartje te kopen en in te stappen.

Aangekomen op je eindbestemming kan je de stad verkennen, op eigen houtje terugkeren naar het station van vertrek of een ticket kopen voor de terugreis met PerronGeluk. De twee ritten hebben immers een andere verhaallijn. En dat wil je niet missen!

PerronGeluk is een unieke treinbelevens van Stichting Laudio in nauwe samenwerking met MoMeNT (hét culturele festival van Tongeren) en 50 jaar CCHA (Festififty in Hasselt).

## De Makers

PerronGeluk mag rekenen op de helpende hand van veel enthousiaste vrijwilligers van CCHA, MoMeNT en andere bewoners uit Tongeren, Bilzen, Diepenbeek en Hasselt.

Barbara Wyckmans (intendant MoMeNT, concept)

Gerhard Verfaillie (directeur CCHA, sparringspartner)

Lubert Priems (projectleider, documentairemaker, concept, live regie)

Jacqueline Kerkhof (tekstschrjver, concept, spelregisseur)

Joke Emmers (live spel)

Sien Eggers (stemacteur)

Emil Szarkowicz (muzikant)

Rik Cornelissen (muzikant)

Ilse van Hoof (grafische vormgeving)

Connect Sound Service (techniek)

Jamshid Mahmoudy (techniek)

Lia Reijnen (floor en assistent techniek)

Team MoMeNT (productie en PR): Mona Vanschoenwinkel, Dorien Lowet en Nele Meermans.

Team CCHA (productie en PR): Emilie Hulsmans, Anne-Lore Thijssen, e.v.a..

### **PerronGeluk in media**

VRT Één Vrede op aarde, impressie en gesprek

TV Limburg, journalistiek nieuwsreportage

Het belang van Limburg, journalistiek verslag premiere

Het belang van Limburg, journalistiek verslag Festifty en PerronGeluk

### **Bereik**

24 UITVERKOCHTE VOORSTELLINGEN

712 PUBLIEKSDEELNEMERS

47 DEELNEMERS MAKERS EN VRIJWILLIGERS

1008 KILOMETERS PLEZIER

16366 GELUKSMOMENTEN

De podcast van PerronGeluk waarborgt de verhalen die (deels) in de voorstelling zijn verwerkt of nét niet de voorstelling hebben gehaald. Het zijn gesprekken met bewoners uit de regio die voor een breed publiek online kosteloos te beluisteren zijn. Daarmee bereiken we met dit project een publiek ook over de stads- en landsgrens heen.

Halte Diepenbeek. Weer een onverwacht moment:  
livemuziek van een violist-klarinetist en  
accordeonist: zalig.

### **Dagblad Het Belang van Limburg**

De krant lezen, naar muziek luisteren,  
dagdromen,...; mogelijkheden genoeg om je reistijd  
in de trein door te komen. Maar een  
theatervoorstelling tijdens de treinrit, dát is een  
unicum.

De pendelaars tussen Hasselt en Tongeren genieten  
van een theatrale audiotour tijdens hun treinreis,  
een hele belevenis!

### **NMBS via Facebook**

Echt spijt dat ik, met mijn groot spoorwegverleden  
en heden, dit gemist heb.

### **Myriam Jacobs**

# VERTREKPUNT

Tongeren en Hasselt liggen op een halfuur treinreis van elkaar. Dagelijks pendelen honderden reizigers heen en weer terwijl krant en gsm-scherm alle aandacht krijgen. Wat als het alledaagse onverwacht doorprikt wordt? Wat als het vanzelfsprekende niet vanzelfsprekend meer is? Wat als omstandigheden de reis anders kleuren en de momenten van de reistijd boeiender worden dan het doel van de reis? De verrassing doorprikt het alledaagse; de pendelaar wordt toerist.

**Voortaan zal de vertrouwelijke reis gekoppeld worden aan een blijvende herinnering.**

Meer was er niet nodig om de fantasie van MoMeNT en Stichting Audio te prikkelen; PerronGeluk werd levensvatbaar. Zeker met de toezegging tot deelname van Festififty, het 50-jarig jubileumprogramma van cultuurcentrum Hasselt (CCHA). Wees welkom en reserveer tijdig een treinticket voor een unieke rit.

# WAT

- PerronGeluk is het resultaat van een nauwe samenwerking tussen Stichting Audio en MoMeNT en steun van cultuurcentrum Hasselt (CCHA). Stichting Audio fungeert bij deze als producent van PerronGeluk, is artistiek en zakelijk eindverantwoordelijk; CCHA en MoMeNT22 zijn de artistieke, actieve coproductanten.
- PerronGeluk is een unieke treinreis met theatrale beleving tijdens het traject van Tongeren naar Hasselt én van Hasselt naar Tongeren.
- Er zijn 2 routes en 2 versies van PerronGeluk.
- Audio is een leidende vorm: het is een vorm van audioproductie waarin alle zintuigen bij publiek worden meegenomen.
- Er wordt niet gesproken over een heen- en terugreis.

## Levensvatbaar

PerronGeluk is gestart tussen Tongeren en Hasselt. Maar het concept kan toegepast worden op meerdere steden die een half uur van elkaar verwijderd. De kortste én tofste weg tussen A en B is PerronGeluk.

# WIE

## Over MoMeNT

MoMeNT, het zomers cultuurfestival in Tongeren, kent in 2022 haar zesde editie. Het festival, volledig gedragen door de stad, kiest niet voor een bepaalde discipline of doelgroep. Misschien niet alles maar veel kan aan bod komen als de algemene noemer maar TIJD is. Want TIJD is het DNA van de stad. Tongeren is de oudste en dus eerste stad van België en heeft dus ten overstaan van alle andere steden in België, het meeste TIJDkapitaal. Verder laat MoMeNT zich inspireren door datgene wat de stad te bieden heeft aan instellingen, samenleving, gebouwen. In 2019 werkten MoMeNT en Stichting Audio samen om in de assisenzaal van Tongers gerechtsgebouw een 'beslissende' tijd te ervaren; schuldig of onschuldig met het al dan niet ontnemen van 'vrije tijd'. Dit jaar wordt met PerronGeluk reistijd gefocust. Pendelen was nog nooit zo plezierig.

## Over CCHA

Het cultuurcentrum van Hasselt is niet alleen het oudste lid van het trio maar is eveneens één van de eerste culturele centra die Vlaanderen rijk is. In 2022 viert CCHA haar 50ste verjaardag en dat zal de wereld geweten hebben. Dat gebeurt met Festififty: een innovatieve aanpak waarbij de vaste programmering wordt losgelaten en enkel met projecten gewerkt wordt. Kenmerkend voor CCHA dat ze graag buiten de lijntjes en grenzen kleurt. Met PerronGeluk die ze dit ook letterlijk.

## Over Stichting Audio

Dit sociaal en artistiek platform van audio-producties is voor een breed publiek door een cross-over van journalistiek en artistieke werelden. Vaak maken we nieuwe dwarsverbanden met andere disciplines zoals erfgoed, educatie en wetenschap. Met onze projecten dragen we bij aan sociale verbinding; de projecten hebben altijd een participierend element en worden geïnitieerd vanuit een verrassende invalshoek. Ze sluiten aan op actuele vraagstukken en behoeftes uit onze samenleving. We werpen een nieuw licht op herkenbare onderwerpen, dagen uit tot reflectie en zetten erop in onze luisteraars te ontroeren, te inspireren, aan het denken te zetten en over te gaan tot een dialoog. Dat doen we door persoonlijke, authentieke verhalen te delen.

Stichting Audio heeft geen winstoogmerk, kent geen structurele subsidie en werkt enkel met subsidie op projectbasis. Stichting Audio is in bezit van de ANBI-status.



# WIE

## ARTISTIEK TEAM PerronGeluk

Lubert Priems (projectleider, documentairemaker, concept, live regie)

Barbara Wyckmans (intendant MoMeNT, concept)

Gerhard Verfaillie (directeur CCHA, sparringspartner)

Jacqueline Kerkhof (tekstschrijver, concept, spelregisseur)

Joke Emmers (live spel)

Sien Eggers (stemacteur)

Emil Szarkowicz (muzikant)

Rik Cornelissen (muzikant)

Ilse van Hoof (grafische vormgeving)

CCS: Joop Koenen (techniekverhuur)

Jamshid Mahmoudy (techniek)

Lia Reijnen (floor en assistent techniek)

Elfie (floor)

Diverse vrijwilligers van CCHA en MoMeNT figureren tijdens de voorstelling. Ook enkele kinderen uit Hasselt en Tongeren hebben een gesproken rol in de voorstelling.

Team MoMeNT met Mona Vanschoenwinkel, Dorien Lowet en Nele Meermans plus team CCHA met Emilie Hulsmans en Anne-Lore Schurgers verzorgen samen met Lubert namens Stichting Laudio het productioneel werk. De uiteindelijke externe PR wordt door Nele van MoMeNT uitgevoerd.



# SYNOPSIS

Je gaat vanzelf vooruit, je neus achterna. Onderweg heb je alle tijd om je ogen en oren de kost te geven. Het spoorboekje is maar een suggestie, dat is altijd al zo geweest. Je bestemming komt vanzelf op je pad.

De kunst is, om te vergeten dat de rails er al liggen. Dat ze maar twee kanten op wijzen, heen en terug, perfect parallel aan elkaar. Er is nu eenmaal een soort van orde nodig om het dagelijks leven wielen te geven.

De echte reiziger weet, de mooiste momenten komen niet voort uit de geijkte route. Het ongewisse spontane; daar zit het goud.

In de ongerijmde poëzie. Symfonieën, ontstaan zonder dirigent en bladmuziek. Taart, gebakken zonder recept.

Als er ineens slingers hangen en er wordt gedanst, terwijl niemand weet welk feest we eigenlijk vieren.

Dat zijn de mooiste. Onmogelijk te organiseren, niet van tevoren te plannen. Je kan er alleen maar open voor staan als het op je pad komt. Maar dan moet je toevallig wel net je ogen open hebben.

PerronGeluk gaat over de schoonheid van het ongeplande geluk. Er is meer dan genoeg moois om te vieren, voor wie het wil ontvangen. Zelfs nu. Juist nu. Je hoeft alleen maar een kaartje te kopen en in te stappen.

# PROMO

## KLEURCODES

wit R:255 G:255 B:255 #ffffff

groen R:139 G:153 B:110 #8b996e

blauw R:204 G:232 B:241 #cce8f1

## TE GEBRUIKEN BEELDEN:

beeld 1 (zie pagina 20): voor opvoering Tongeren -> Hasselt

beeld 2 (zie pagina 20): voor opvoering Hasselt -> Tongeren

## TE GEBRUIKEN TEKST:

synopsis (zie pagina 3)

## TE GEBRUIKEN AUDIO:

audiotrailer voor sociale media

## LOGO'S:

-Stichting Laudio

-MoMeNT

-CCHA

## INTERNET:

[www.stichtinglaudio.nl/perrongeluk](http://www.stichtinglaudio.nl/perrongeluk)

## TICKETVERKOOP:

[www.moment.be](http://www.moment.be)

## TICKET:

€ 7,50 per persoon, per opvoering, per treinrit. Vanwege het beperkt aantal plaatsen is reserveren gewenst.



# INHOUD



Publiek komt samen bij de lokale kassa op het station. Vrijwilliger van MoMeNT in Tongeren of van CCHA in Hasselt neemt daarna publieksdeelnemer mee naar de plek op het station waar de voorstelling start. Iedere opvoering start als de PerronGeluk-conductrice op het perron verschijnt en koptelefoons uitdeelt en test. Iedere publieksdeelnemer houdt vanaf dit moment de koptelefoon op waarop o.a. de conductrice te horen is. Er volgen enkele korte speelscènes terwijl publiek wacht op de trein. In Tongeren opent de conductrice een unieke boekenkast waar het publiek een boek uit kan kiezen.

Onder begeleiding van de conductrice stapt het publiek in de voor PerronGeluk gereserveerde coupe. Tijdens de treinreis hoort publiek de moeder van de conductrice spreken en Limburgers over momenten van geluk uit hun leven. Enkele verhalen blijken ter plekke in de coupe plaats te vinden. Een kind neemt tijdens de rit plaats op de zetel tegenover een publieksdeelnemer en stelt hem of haar een vraag. Er ontstaat een ontwapend gesprek. Verder op in de coupe ontpoppen twee reizigers als muzikant. Er klinkt muziek terwijl je oren én ogen te kort komt. Wie tijdens de reis door het raam naar buiten kijkt, ziet pareltjes van klein geluk verborgen in het landschap. Op de tussenstations oefenen twee salsadansers. Op het perron weent een klein meisje tranen met tuiten boven een boeket zonnebloemen. In het weidse landschap ontdek je een speciaal waslijntje: van baby-slabber tot een vest. Een levenslijntje. Je vraagt je af wat nu in scene is gezet of niet. Je wordt geprikkeld om anders naar de werkelijkheid te kijken. Heeft een geliefde echt een aanzoek ontvangen door 'n beschilderde tekst op een fietspad: 'Ga je mee op avontuur?'. Tijdens de reis Hasselt naar Tongeren trakteert de conductrice op haar fantasierijke verhalen. Met de verloren voorwerpen, die andere reizigers ooit hebben achtergelaten in de trein, start onze conductrice een tombola. Wie wint het wafelijzer en wie de arm van een etalagefiguur? De voorstelling eindigt op het perron van de eindbestemming. Daar worden alle koptelefoons ingeleverd.

## Thema

- het ontdekken en beleven van klein geluk door los te laten en het meer laten gebeuren. Rails heb je nodig, maar een wissel ook. Dat mag.

# SPEL ROLVERDELING

Deels opgenomen materiaal, deels live spel.  
Onderstaande beschrijvingen zijn een verzameling aan ideeën. De rollen dienen verder te worden uitgewerkt worden.

## Conductrice (live spel)

Het is haar eerste werkdag. Vandaag is het haar eerste werkdag, zenuwachtig, wilt alles goed doen en publiek vermaken (pleasen), maar... het gaat niet volgens plan. Zoals haar moeder beweert: zij is niet gemaakt voor dit vak. Ze is een rode ballon waar de knoop uit is. Volledig ontspoord, maar is dat wel zo?

We kunnen niet een compleet afrondende verhaallijn maken, omdat de staat van de conductrice bij aanvang van de volgende voorstelling/treinrit weer hetzelfde moet zijn.

## Moeder (opgenomen monoloog)

De eerste generatie. Perfectionist, wilt alles in goede banen laten leiden, proper, etc.

## Kind (live gesprek)

Vertegenwoordigd de onbevangenheid waar volwassenen aan voorbij gaan. Ter plekke, in de coupe, staat een kind op en neemt plaats bij een willekeurige reiziger en stelt deze persoon een vraag. Dit gesprek is voor iedereen in het publiek te volgen via de koptelefoon.

# MUZIEK

Balkan-achtige sfeer (die van georganiseerde chaos), live gespeeld door violist/klarinetist en accordeonist. Deze live muziek bestaat uit opzichzelfstaand compositie waarbij conductrice mee zingt. Live muziek kan ook dienend zijn aan het gesproken woord, het live spel, van de conductrice.

## Muzikant 1: violist/klarinetist (live spel)

Emil Szarkowicz wisselt per opvoeringsversie/treinrit van instrument (ene keer viool, andere keer klarinet); Emil kiest zelf de stukken uit (ook ingetogen stuk bij spel actrice?).

## Muzikant 2: accordeonist (live spel)

Rik Cornelissen

## Muziek (opgenomen)

Bij de monoloog en de soundscapes wordt muziek gebruikt ter ondersteuning van gesproken woord. Deze muziek is stockmateriaal en passend in het groter geheel. Dat hoeft niet perse melodieus te zijn. Het kunnen ook tonen van muziekinstrumenten zijn.

# FIGURANTEN

Onderweg, zoals op het treinstation Bilzen, zorgen enkele figuranten voor klein geluk op het perron. Op het perron zijn rekwisieten aanwezig die ingezet kunnen worden om de reiziger te verbeelden. Daarnaast zijn twee personen met gebarentaal aanwezig en twee salsadansers.  
De figuranten spelen niet, zijn meer zichzelf.

# coördinator

Op ieder station is een aanspreekpunt voor de figuranten aanwezig (een vrijwilliger vanuit CCHA of MoMeNT). Taken:

- ophalen, aanbieden en terugbrengen van rekwisieten;
- aankomsttijd van trein en spoor bijhouden voor figuranten;
- plaatsen van figuranten op juiste spoor en plek op het perron ter hoogte van de coupe waar ons publiek in zit;
- contact opnemen indien figurant niet aanwezig.

# klein geluk beelden

Taferelen die je tegenkomt op het perron waar je vertrekt en/of onderweg:

- Waslijn op station Bilzen/Diepenbeek
- Slingers op station Bilzen/Diepenbeek
- Tekst op fietspad tegenover VOKA Ga je mee op avontuur? (maar dan in het Vlaams dialect?)
- ~~In vijver tegenover VOKA een flamingo~~
- ~~Beeld zoals olifant in prive weiland of rode pinguin, roze kabouter~~
- ~~Scootmobiel versierd~~
- ~~Strijkplank door de coupe~~
- ~~Windmolens in het klein bij de grote windmolens?~~
- Modelbouwtrein? De kleine miniatuur werelden in koffers verborgen;
- Stationsruimtes waar je normaal gesproken als reiziger niet komt (aangekleed als ruimte van de gevonden voorwerpen);
- Projecties van afbeeldingen die relateren aan verhaal.

# overige

- Tombela met ludiek gevonden voorwerp
- Uitkiezen van leesboek; het lezen van de eerste zin uit het boek dat je hebt gekozen als symbool voor de belofte (alles ligt nog open);
- in gesprek met groepje reizigers;
- audiofragmenten van interviews in de vorm van treincoupe-gesprekken (komen uitgebreider terug in de podcastreeks).

# Podcast reeks

Vierdelige podcastserie met documentairemateriaal. Het zijn waargebeurde verhalen die je in de trein zomaar kunt opvangen van andere passagiers. Fragmenten komen in de voorstelling voor. De podcastserie wordt aan het einde van de reis, bij het inleveren van de koptelefoon, aangeboden aan iedere publieksdeelnemer.

# kindgesprek

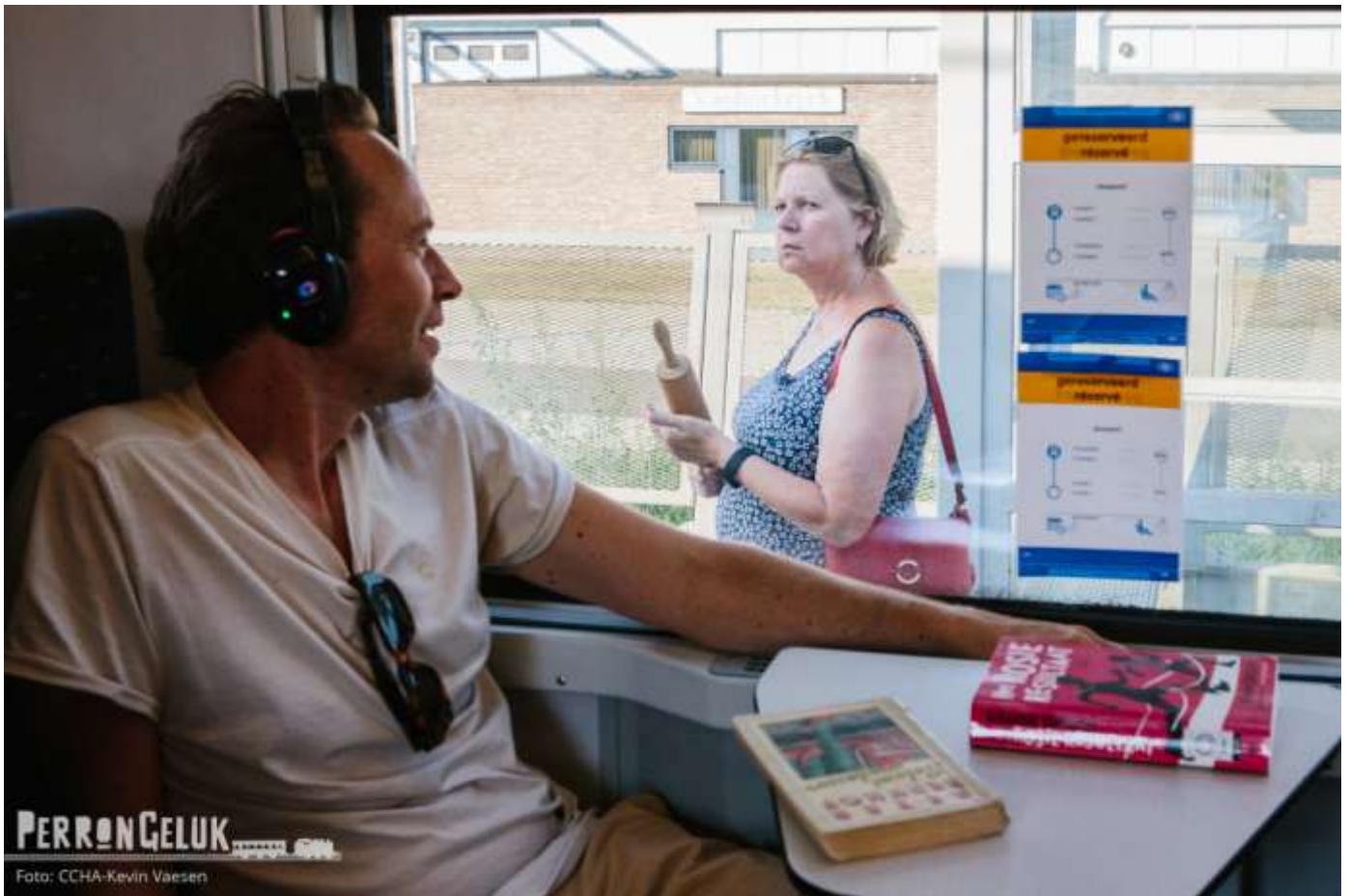
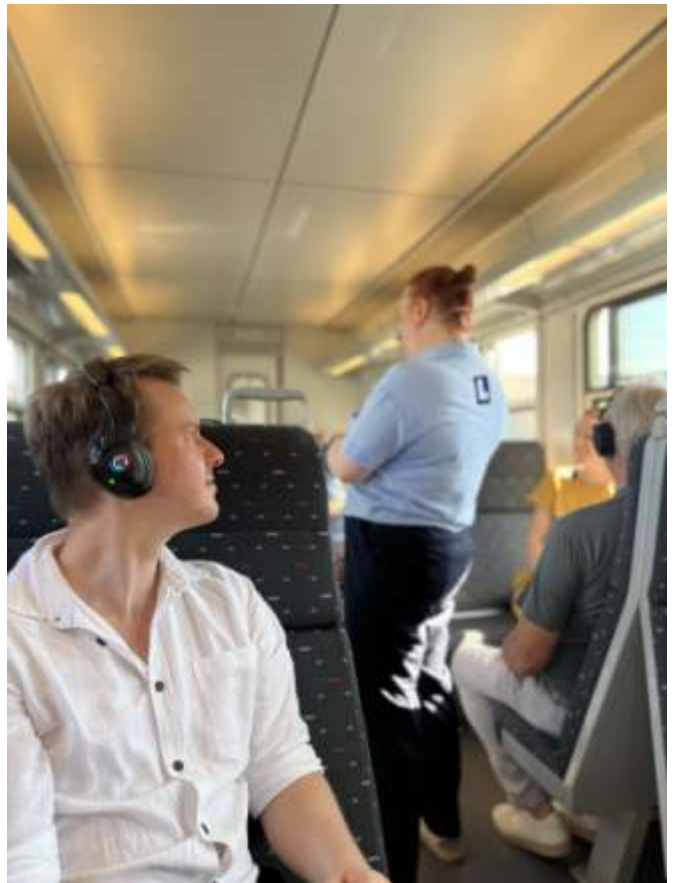
Live, spontaan gesprek door kind met één of twee publieksdeelnemers dat aansluit bij het verhaal van de controlist. Kind opent het gesprek met een vraag. Of legt een probleem voor: "Als ik naar de zee ga, dan zit er altijd zand tussen mijn sandwich. Wat moet ik doen?".

# omroepbericht

~~"Wil de mevrouw met de blouse met tijgerprint één bank verder op plaats nemen a.u.b.? Dank u".~~  
~~Of dat iedereen als een stoelendans moet gaan verzitten zodat we de stelletjes uit elkaar trekken?~~

# extra

Bij een treinvertraging tijdens de voorstelling zetten we extra documentairemateriaal in. Bij een zeer lange tussenstop leest de controlist een verhaal voor, begeleid door twee muzikanten.







Ik heb er van genoten! En zeker van Joke Emmers!  
**Marijke Koopmans**











[WWW.STICHTINGLAUDIO.NL/PERRONGELUK](http://WWW.STICHTINGLAUDIO.NL/PERRONGELUK)



**2**

*Marie*

Twente – NL  
oktober 2022

# Marie (NL)

In 2022 krijgen de Limburgse Mia en de Brabantse Miet een Twentse zus er bij: Marie. Deze klankkast en podcast trekken vanaf 2022 een jaar langs diverse zorgtehuizen voor ouderen. De eerste speellocatie is in Enschede, waar zorgaanbieder De Posten een logeerkamer voor Marie aanbiedt.

Omdat dit project doorgaat in 2023 kunnen we volgend jaar de definitieve resultaten van dit project aan u geven. Over de eerste drie maanden van Marie kunnen we het volgende melden.

## Synopsis

Marie is verhuisd, ze moest wel. Een nieuwe kamer, nieuwe burens, verzorgenden, keukenpersoneel, managers: ze kreeg ze er allemaal bij. Haar eigen aardappels hoeft ze niet meer te schillen, en ook de afwas wordt gedaan. Daar had ze altijd al een hekel aan, maar toch. Een nieuw thuis maken, hoe doe je dat?

Hoogleraar Taal-cultuur in Limburg Leonie Cornips & cultureel antropologe Jolien Makkinga onderzochten hoe het spreken van dialect van invloed kan zijn op je gevoelens van welzijn in een verpleeghuis. Jolien sprak voor dit onderzoek met de bewoners in een verpleeghuis (voorheen een verzorgingstehuis). Kan het spreken van eigen taal, je gevoel van autonomie beïnvloeden? Stichting Laudio heeft een speciale kamer voor jou ingericht om dat te komen ervaren. Daar wandel je letterlijk in een Overijsselse klankkast. Wie er de deuren opent, hoort Marie zelf. Meestal in haar eigen taal en soms in die andere; het Nederlands. Omdat je in een verzorgingstehuis nu eenmaal met iedereen moet 'huizen'.

## MARIES KLANKKAST

Vanaf november 2022 tot juni 2023 tourt Marie met haar klankkasten door de provincie Overijssel. Marie krijgt een thuis in diverse zorg- en wijkcentra waaronder verpleeghuizen van De Posten, Liberein en Carrintreggeland. Op iedere speellocatie spreekt Marie in het plaatselijk dialect.

## MARIES PODCAST

Voor de thuisblijvers en die nieuwsgierig zijn naar meer Marie: ontdek Maries podcast of via Soundcloud. En in 2023 ook via Spotify.

## MARIE IN MEDIA

NPO1 WNL Goedemorgen Nederland, journalistiek verslag over Marie in Enschede

1Twente, journalistiek verslag première Marie

RTVOost, tv-reportage première Marie

Tubantia, journalistiek verslag over publieksoproep Marie

Tubantia, journalistiek interview over Marie bij Concordia

RTVOost Spunck, interview over publieksoproep

1Twente, interview over publieksoproep

Naober, publicatie over Marie als onderdeel streektaalprogramma

Twentefm, over publieksoproep

Huis aan Huis, publicatie over première Marie

**WWW.STICHTINGLAUDIO.NL/MARIE**











**3**

*Mia*

Venlo – NL  
mei 2022



## Mia (NL)

In 2022 krijgt de Limburgse Mia een nieuwe kamer: in de Meeuwbeemd in Venlo. Organisatie De Zorggroep biedt twee maanden lang een vervolg van deze Limburgstalige versie van de klankkast die eerder is gerealiseerd. De vorige Venloose versie van Mia was te zien in het Limburgs Museum. Dit jaar pronkt Mia haar kasten midden tussen de senioren en zorgmedewerkers van dit verpleegtehuis. Mia heeft 217 bezoekers ontvangen.

[WWW.STICHTINGLAUDIO.NL/MIA](http://WWW.STICHTINGLAUDIO.NL/MIA)









Mia

een klankkast over taal en thuis



**4**

*Any1*

Nationaal bereik-NL  
2022



Het artistiek team van Stichting Laudio en de projectpartners werken dit jaar hard aan de realisatie van het project Any1: een podcast met interactief beeldverhaal voor onderwijs. De premiere vindt plaats in maart 2023. Tot die tijd spreken makers mensen uit het vak van vredeseducatie, onderwijs en leggen zij ook materiaal voor aan jongeren. Deze reacties nemen we mee in de ontwikkeling van dit uniek lespakket dat gratis wordt aangeboden aan 3/4 HAVO/VWO.

Any1 is een podcast met een interactief beeldverhaal voor het onderwijs, waarin waargebeurde levensverhalen van soldaten voor het eerst samenkomen, zonder strepen op een landkaart. Welke grens bepaalt of je held, dader of slachtoffer bent?

## HET BEELDVERHAAL VAN ANY1

Het schoolplein is van iedereen. Er wordt gekletst, gelachen, gesport, vrienden zoeken elkaar in de pauzes vanzelf op.

Mo zit het liefst in de pauze rustig in een hoekje te tekenen. Met haar koptelefoon op, heerlijk afgesloten van alle kabaal om haar heen, tekent ze haar eigen wereld. Niemand die haar lastig valt. Haar muziek staat altijd te hard, daardoor heeft Mo geen idee wat er om haar heen gebeurt. Dat er een ruzie is ontstaan, vlak achter haar, weet ze niet. Ze weet niet eens waar de ruzie over gaat. Totdat het geschreeuw zo hard wordt dat het dwars door de muziek heen komt. Als Mo haar koptelefoon afdoet, ziet ze dat de Lange Kim's pet heeft afgepakt en boven zijn hoofd houdt. Mo kan niet tegen onrecht, dus ze gaat erop af.

In de worsteling om de pet valt Mo en stoot haar hoofd, dan wordt alles ineens alles zwart. De Lange is bezorgd, maar Mo denkt dat het wel meevalt. Ze is alleen wat duizelig. Totdat ze ineens niet meer de baas is over haar potlood.

Het begint met gekke krullen en lijnen die nergens op lijken. En dan dringt zich ineens een soldaat in haar tekeningen op, die ze niet zelf bedacht heeft. Hij is in een oorlog, ergens, in een andere tijd. Maar welke? Wat heeft Mo nou met een oorlog van doen? Maar hoe ze ook probeert iets anders te tekenen, hij blijft maar op haar papier verschijnen. Zodra haar potlood het papier raakt, is hij er weer. Alsof hij gezien wil worden. Zijn verhaal kwijt wil.

## DE PODCAST VAN ANY1

Omdat leerlingen in het beeldverhaal slechts het verhaal van één van de soldaten hebben beleefd, kunnen ze met de 4-delige Any1-podcastreeks ook de andere levensverhalen horen. En je hoort waar de soldaat is begraven. Op deze oorlogsbegraafplaats in Nederland ontmoet je mensen die de verhalen achter deze graven op te sporen en te delen. Waarom doen zij dat? Deze podcastreeks beginnen we met het verhaal van Timo Smeehuijzen, Nederlandse militair uit een vrijrecente vredesmissie in Afghanistan. En het verhaal van Laura, zijn zus. Samen met documentairemaker Lubert Priems bezoekt Laura het graf van haar broer op het Nationaal Ereveld Loenen. Zij vertelt over waarom de Amsterdamse Timo naar Afghanistan ging, wat daar gebeurde en hoe zij haar broer iedere dag thuis nog altijd hoort. Ieder uur. Via een piepje. Van een klokje, ooit gekregen van hem.

PLANNING 2023:

PREMIERE 23 maart 2023

einddatum project: 1 juli 2023

[WWW.STICHTINGLAUDIO.NL/ANY1](http://WWW.STICHTINGLAUDIO.NL/ANY1)





Schets van animator Any1: Sophie Olga de Jong

## **JAARVERSLAG 2022**

Versie 20220201

© Stichting Laudio

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt op welke wijze dan ook zonder toestemming van Lubert.nl & Stichting Laudio

Voorzitter: Carla Hanraets

Secretaris: Myriam Koonings

Penningmeester: Angelique Verkoelen

Directeur: Lubert Priems, die uitvoerende taken in opdracht van bovengenoemd bestuur uitvoert. Het bestuur neemt ten alle tijden de beslissingen.

STICHTING  
**Laudio**

WWW.STICHTINGLAUDIO.NL INFO@STICHTINGLAUDIO.NL

POSTADRES: VENLOSEWEG 12, 5971CH GRUBBENVORST (NL)