



Inhoudelijke eindverantwoording projecten

JAARVERSLAG 2025

STICHTING
Laudio

WWW.STICHTINGLAUDIO.NL INFO@STICHTINGLAUDIO.NL

POSTADRES: NOORD BUITENSINGEL 101, 5911 EL VENLO



JAARVERSLAG 2025

Inleiding

In een tijd waarin tegenstellingen steeds luider klinken, kiest Stichting Audio bewust voor de kracht van ontmoeting. Met samenwerkingsprojecten die ruimte maken voor twijfel, nuancering, voor luisteren en voor het gesprek zonder vooraf vastgestelde meningen. Terwijl het publieke debat vaak draait om slagkracht en veiligheid — om systemen, wapens en controle — leeft er ook een ander verlangen. Het verlangen om samen iets te ervaren en daarin wederzijds begrip te vinden. De reacties op onze projecten in zorg, onderwijs en cultuur laten zien hoe groot die behoefte is.

Ook dit jaar zet Stichting Audio haar projecten voort en geeft ze nieuwe impulsen. Het bestuur en team geloven dat wat werkt, niet hoeft te verdwijnen, maar juist mag transformeren. Succesvolle projecten krijgen soms een andere vorm, een nieuw perspectief of een andere plek. De waardering van deelnemers en de vragen die vanuit de samenleving klinken, vormen telkens het vertrekpunt. Met projecten als Any1 en Klankkast laat Stichting Audio zien hoe uiteenlopende werelden elkaar kunnen treffen. Mensen met verschillende achtergronden, beroepen en ervaringen vinden elkaar in een gedeeld initiatief en moment. En opvallend vaak zijn het juist mensen die normaal buiten het bereik van cultuur, journalistiek of wetenschap vallen, die zich aangesproken voelen. Onze projecten spelen zich niet af op afstand, maar midden in het dagelijks leven. Dichtbij, herkenbaar en toegankelijk. Door verhalen te delen maken we ruimte voor nieuwsgierigheid en voor het besef dat we elkaar kunnen zien, erkennen en begrijpen. Dat was zo in 2025 — en dat blijft onze beweging.

In 2025 startte we met een ludieke publieksoproep als voorloper van onze nieuwe project Bandje. In Tongeren en Hasselt werd publiek uitgenodigd om herinneringen aan een diep gekoesterde cassette te delen. Het vormt inspiratie voor een nieuwe voorstelling die we in 2026 gaan uitvoeren. De opzet van Bandjesbus tot Bandje biedt ruimte voor verwondering, publieksparticipatie en vooral oprechte aandacht voor publiek. Voor Stichting Audio blijft audio de ultieme vorm om deze effecten te bereiken, ondersteund door multiperspectiviteit aan disciplines en mensen. Daarin kunnen we elkaar vinden.

Met vriendelijke groet,
Bestuur Stichting Audio

Inhoudsopgave

Pagina	Hoofdstuk	Titel project
3	1	Bandjesbus
9	2	Klankkast Miet en Meral in Brabant
33	3	Klankkast App

Het project Any1 wordt ook dit jaar onveranderd gecontinueerd. Hierover is dit keer geen verslag opgenomen. Wij verwijzen naar het inhoudelijke rapport van 2024.



1

Bandjesbus

België, Tongeren & Hasselt
juli en september 2025

Bandje Bandje

Bandjes gezocht!

Misschien ligt-ie al jaren stof te happen op jouw zolder. Duik de zolder op, trek die rommellade open: waar ligt jouw oude cassettebandje? Ja, die ene. De mixtape van je eerste liefde, je tienerband, of dat radioprogramma dat je stiekem opnam.

Zelfs als je geen cassettespeler meer hebt: breng je bandje naar onze Bandjesbus! Daar kun je het opnieuw beluisteren én laten digitaliseren. Jouw dierbare tape met die stem en muziek vol herinneringen is inspiratie voor een nieuwe, speciale voorstelling.

De Bandjesbus reist deze zomer door Belgisch Limburg en binnenkort ook in Nederland. Dit is een onderdeel van een samenwerkingsproject tussen organisaties uit beiden landen. Project Bandje brengt verschillende disciplines samen waaronder erfgoed, sociaal-maatschappelijk domein, wetenschap en cultuur.

Bandjesbus on tour 2025

do 10 juli Borgloon (BE)
Stroopfabriek • Stationsstraat 8
MoMeNT-Tent De Motten • De Dijk 90

vr 11 juli TONGEREN (BE)
O.L.V. Basiliek • Stadhuisplein

za 12 juli TONGEREN (BE)
MoMeNT-Tent De Motten • De Dijk 90

wo 10 september hasselt (BE)
Corda Campus • K.Steenweg 293/16

do 11 september hasselt (BE)
Corda Campus • K.Steenweg 293/16

OPROEP

Midden in de tijd van snelle sociale media, het paradijs waarin alles oproepbaar is, gaan wij deze zomer op zoek naar de bandjes die jarenlang nog altijd bewaard zijn. Zelfs als werkende afspeelapparatuur ontbreekt.

Iedereen is welkom om zijn of haar dierbare tape met verhaal te delen met ons. Dat is inspiratie voor een nieuwe voorstelling waar de makers van Stichting Laudio aan werken (met o.a. actrice Joke Emmers). In 2026 is de voorstelling te beleven bij o.a. Corda Campus en MoMeNT, maar dit jaar verzamelen we al de bandjes met hun verhaal.

Hoe? Neem één dierbare tape mee naar onze BandjesBus. Daar binnen, alleen voor jou, spelen we jouw dierbare tape af. We maken geluidsopnames (dus zonder camera) van jouw verhaal waarom dit bandje zo bijzonder is. Wij digitaliseren kosteloos jouw dierbare tape zodat deze bewaard blijft voor de volgende generatie. Dat digitaal bestand is ons cadeau als dank voor je verhaal. En natuurlijk neem je jouw dierbare tape terug mee naar huis.

Iedereen is welkom om zijn of haar dierbare tape met verhaal te delen met ons. Dat is inspiratie voor een nieuwe voorstelling waar de makers van Stichting Laudio aan werken (met o.a. actrice Joke Emmers). In 2026 is deze voorstelling te zien o.a. bij Corda Campus in Hasselt, tijdens festival MoMeNT in Tongeren en bij theater De Maaspoort Venlo.

ACHTERGROND

Oude geluidsbanden zijn vaak aangetast door ouderdom en vocht. En voor je het weet verdwijnen daardoor geluiden uit jouw verleden die je liever niet wilt verliezen. Bijvoorbeeld hoe je grootouders klonken, de ingesproken bandjespost van gemigreerde vrienden of misschien wel je eigen stem als kleuter. Óf dat ene cassettebandje, dat je voor je eerste liefde met veel aandacht en tijd had gemaakt. Wachtend bij radio of TV totdat die ene hit voorbijkomt. De vingers zwevend boven de REC en PLAY-knoppen van het cassettedeck. Het was een ramp als tijdens de opname vader hoestte of de radiodeejay door de muziek praatte (wat ze bewust altijd deden).

PROJECTPARTNERS

B12 vzw prikkelt en stimuleert onze hersens. Tekstueel, muzikaal, maar ook culinair. Deze Vlaamse stichting heeft bewezen dat hun toneelvoorstellingen bruggen kunnen slaan om andere culturen te ontdekken. B12 zijn actrice Joke Emmers en muzikant Visjal Auwerx. Eerder werkte Joke samen met Stichting Laudio voor de gewaardeerde voorstelling PerronGeluk. Na drie uitverkochte seizoenen in Belgisch en Nederlands Limburg smaakt deze samenwerking naar een vervolg met een nieuwe dimensie.

Meertens Instituut Amsterdam Sophie Elpers is daar onderzoeker etnologie. Daarnaast is zij professor Immaterieel Erfgoed en Etnologie aan de Universiteit Antwerpen en externe docent aan de universiteit van Bonn waar ze onderwijs geeft in kritische erfgoedstudies. Voor Het Bandje neemt zij niet alleen deel aan de klankbordgroep, maar is zij een inspirerende bron tijdens het maakproces. Het geworven audio-materiaal uit dit project schenken we aan Sophie Elpers voor één van haar onderzoeken.

VSBfonds,
iedereen doet mee

het
cultuurfonds

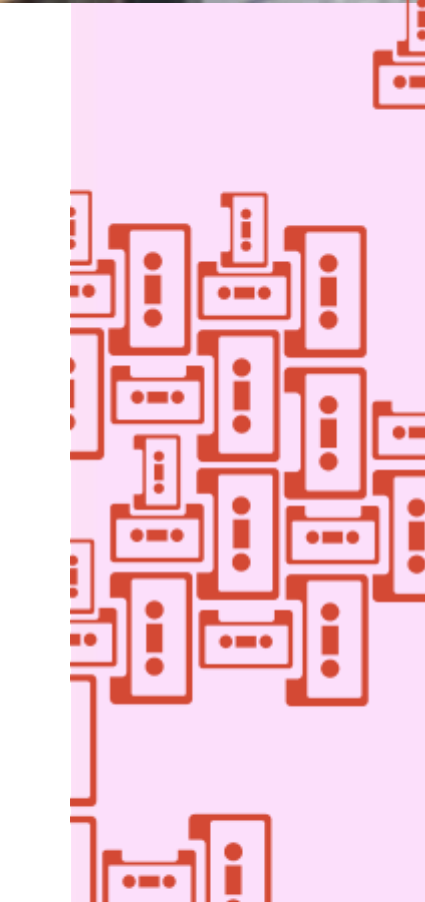
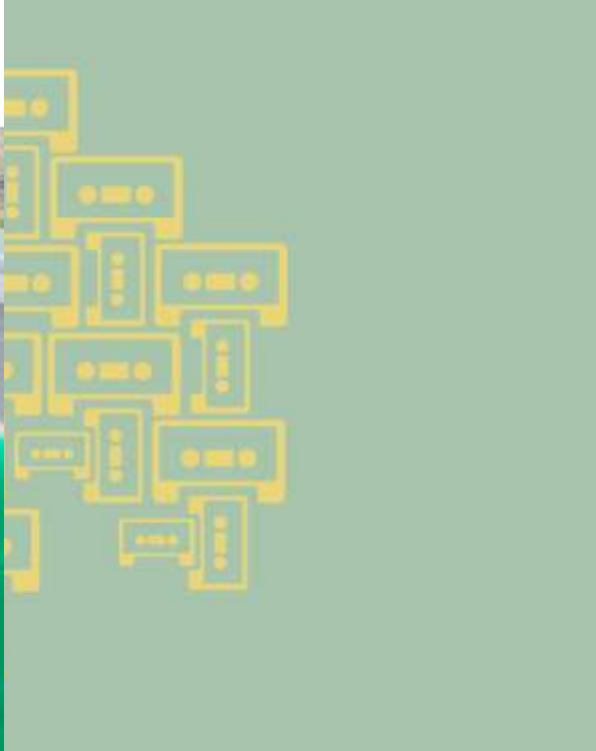
MOMENT

corda
campus

Meertens
Instituut

STICHTING
Laudio







MEDIA-RESULTATEN

- VRT Radio2 Limburg
- TV Limburg
- VRT Max
- tvl.nl
- Belang van Limburg

OVERIGE PR-RESULTATEN

- 7 promovideos met verschillende sprekers
- diverse sociale mediaberichten via Stichting Laudio, Corda Campus en MoMeNT
- MoMeNT festivalprogrammering

PUBLIEKSOPROEP RESULTATEN

- Meer dan 80 dierbare cassettes en hun verhalen verzameld;
- Een wachtrij van ongeveer 45 minuten, zonder klaagzang;
- Meer dan 800uren cassettetape gedigitaliseerd voor de eigenaar;
- Materiaal en inspiratie voor volgend project: de voorstelling Bandje.





2

Klankkast Mia, Miet, Marie & Meral
Diverse locaties in Nederland
heel het jaar 2024



Eindverantwoording

Klankkasten Miet & Meral in Noord-Brabant

Inhoudelijke rapportage over ontwikkelprogramma fysieke en digitale klankkast
(versie 20250829)

STICHTING
audio

Drie actuele knelpunten in de ouderenzorg:

- Hoge werkdruk bij zorgmedewerkers;
- Stijging van het aantal ouderen en het tekort aan verzorgenden (mantelzorgers en professionals);
- Diversiteit onder ouderen neemt toe waaronder het aantal ouderen met migratieachtergrond. Door taalbarrières ervaren zorgmedewerkers moeizame dienstverlening.

Bron: SCP literatuurstudie Zorgen voor thuiswonende ouderen

Drie wensen voor de ouderenzorg:

- meer plezier op de werkvloer bij verzorgenden;
- meer gespecialiseerde zorg;
- oplossingen hoe om te gaan met diversiteit aan culturen en talen.

Bron: onze gesprekken met medewerkers uit de domeinen ouderenzorg, erfgoed en wetenschap.

Samen met onze huidige en nieuwe projectpartners is het Stichting Laudio gelukt om een bijdrage te leveren om antwoorden te vinden op deze wensen. Afgelopen periode zijn de volgende concrete activiteiten gerealiseerd:

1. Klankkast Miet

Op verschillende locaties in Noord-Brabant is de kamer van Miet (in diverse Brabantse streektaalen) ingericht voor en door ouderen en medewerkers in de ouderenzorg gemaakt.

2. Klankkast Meral

Op verschillende locaties in Noord-Brabant is de kamer van Meral (in de Turkse taal) ingericht voor en door ouderen en medewerkers in de ouderenzorg gemaakt.

3. Klankkast App

We hebben een innovatieve app ontwikkelt waarin het geworven materiaal van de fysieke Klankkast Miet nu ook online, kosteloos voor iedereen beschikbaar is.

Basis

Met de Klankkasten Miet en Meral en de Klankkast App hebben we bovenstaande knelpunten in de ouderenzorg bespreekbaar gemaakt en heeft publiek kennis gemaakt met een efficiënte en effectieve oplossing. Het project is gebaseerd op het recent wetenschappelijke onderzoek van de Universiteit Maastricht en 'T Meertens Instituut. Dat concludeert dat het horen en spreken van thuistaal het welzijn van ouderen verhoogt. Als mensen gelukkig zijn, zich écht gehoord voelen, ervaren zij minder of geen stress, verbetert dat de woon- of werksfeer en hun gezondheid. De weg naar verbetering zit hem al in het gebruik van één woordje: doe-i-doe-i of houdoe. Als je de taal spreekt waarin de ander zich thuis voelt, dan versterkt dat de vertrouwensband tussen zorgpersoneel en hun cliënt én evenzo bij ouderen onderling. Thuistaal maakt het verschil waardoor mensen zich prettiger voelen bij lichamelijke verzorging of om geestelijke pijn te verwoorden. Met de thuistaal (vaak moerstaal, vaak dialect) open je werelden en dat kost de zorg niets.

Deze kracht heeft iedereen (van jong tot oud) zelf ervaren in de kamer van Miet en Meral. Op een toegankelijke manier, in de dagelijkse leef- en werkomgeving, hebben we niet alleen wetenschappelijke onderzoeksresultaten gebracht, maar ook cultuur voor wie doorgaans een bezoek aan museum of schouwburg niet vanzelfsprekend is. Denk aan de beperkingen in mobiliteit. De studenten van zorgopleidingen hebben de klankkast ingezet als de brug tussen theorie en praktijk. Voor de ervaren zorgmedewerkers bood het nieuwe inzichten en/of bewustwording van hun dagelijkse handelen op de werkvloer. Kunst als middel voor een verzetje, als opener voor een gesprek en om informatie over te dragen. Met onze Klankkast is dat gelukt.



een klankkast over taal en thuis

De Brabantse senior Miet is verhuisd, ze moest wel. Een nieuwe kamer, nieuwe burens, verzorgenden, keukenpersoneel, managers: ze kreeg ze er allemaal bij. Haar eigen aardappels hoeft ze niet meer te schillen, en ook de afwas wordt gedaan. Daar had ze altijd al een hekel aan, maar toch. Een nieuw thuis maken, hoe doe je dat?

Hoogleraar Taal-cultuur in Limburg Leonie Cornips & cultureel antropologe Jolien Makkinga onderzochten hoe het spreken van dialect van invloed kan zijn op je gevoelens van welzijn in een verzorgingshuis. Jolien sprak voor dit onderzoek met de bewoners van een ouderenzorgcentrum. Kan het spreken van eigen taal, je gevoel van autonomie beïnvloeden?

Stichting Audio heeft een speciale kamer voor jou ingericht om dat te komen ervaren. Daar wandel je letterlijk in een Brabantse klankkast. Wie er de deuren opent, hoort Miet zelf. Meestal in haar eigen taal en soms in die andere; het Nederlands. Omdat je in een verzorgingstehuis nu eenmaal met iedereen moet 'huizen'.



dil ve evcil bir ses dolabıdır

Meral is verhuisd. Ze moest wel. In de nieuwe kamer van deze Nederlandse senior met Turkse achtergrond mag het publiek komen kijken en luisteren naar haar belevingen. Hoe hield zij zich vroeger staande in Nederland, zonder de taal te kennen? En hoe is dat nu voor haar? Meral is verhuisd naar een verpleeghuis, gelukkig met enkele medebewoners die ze kan verstaan, maar zonder haar dochter om ieder woord van haar te vertalen. Een nieuw thuis maken: hoe doe je dat?

Hoogleraar Taalcultuur in Limburg Leonie Cornips & cultureel antropologe Jolien Makkinga onderzochten hoe het spreken van dialect van invloed kan zijn op je gevoelens van welzijn bij ouderen. Jolien sprak voor dit onderzoek met de bewoners van een zorgcentrum. Kan het spreken van eigen taal, je gevoel van autonomie beïnvloeden?

Stichting Audio heeft een speciale kamer voor jou ingericht om dat eens te komen ervaren. Daar wandel je letterlijk in een Turkse klankkast. Wie er de deuren opent, hoort Meral zelf. In haar eigen taal, want dan voelt Meral zich thuis. En als je geen Turks verstaat, geeft niks, via jouw mobieltje vertaalt Merals dochter wat mama zegt in het Nederlands voor jou.

Publiek en media hebben beiden zussen (Miet en Meral) omarmt. Het leverde een gevoel van herkenning en erkenning: een traan, glimlach en schaterende lach. Beiden zussen houden haar visite een spiegel voor. Maar ieder op hun eigen manier, passend bij hun visite. Meral sprak de grote Turkse gemeenschap in Noord-Brabant aan terwijl Miet liefhebbers van Brabantse streektaal aantrok. Beiden laten zien wat cultuursensitief werken betekent en kan betekenen in de ouderenzorg. Er wilt nog weleens een misverstand opduiken zodra deze term opduikt.

Cultuursensitief werken gaat niet alleen over de eerste generatie arbeidsmigranten die nu in de Nederlandse ouderenzorg terecht komen. Het gaat ook over bijvoorbeeld "die van Wolk"(Waalwijk) die in Tilburg revalideert. Over de kleine, maar betekenisvolle cultuurverschillen tussen Brabanders. In taal en gebruiken. Van plekbol tot Bossche bol. Van "Houdoe" tot "Auwdoe hé". Waar Miet graag gewassen wilt worden met een katoenen washandje, is Meral gewend om een eigen gebreid lapje te nemen. Zulke kleine aanpassingen kunnen een wereld van verschil maken voor ouderen. Zeker op gebied van taal. Wie de moeite neemt om Meral niet alleen bij haar voor- naam aan te spreken, maar als Meral teyze (tante Meral) ziet ongetwijfeld een glimlach op haar gezicht. Het verlenen van zorg gaat dan (nog) makkelijker en waardevoller.



Di mardas.

Zonder laokes.

Daor wassik van ondersteboove. Jao.

Stonnik te jâânke op dun gang"

Miet in Breda, waarin deze klankkast tijdens haar verhaal steeds meer kledingstukken verdwijnen







doe je maar in je eigen tijd! "

Speellocaties

De klankkast Miet en Meral hebben door de provincie Noord-Brabant gereisd. Mede door de bijdrage van Cultuurfonds, Fonds Sluyterman van Loo en diverse zorgorganisaties zelf hebben we meer speellocaties kunnen creëren dan was beoogd. Er is een grotere variatie aan steden in Brabant ontstaan. En meerdere organisaties hebben dit project mogen ontvangen (voor een periode van gemiddeld twee maanden).

Vaak is rondom de komst van Miet of Meral een programma opgezet door de organisatie van de speellocatie. Zo organiseerden Egala Zorg een Miet & Greet waar hun cliënten de dialectspreekster (de stem van Miet) konden ontmoeten. Samen beleefden zij in de kamer van Miet de klankkast waaruit gesprekken ontstonden. Ook projectpartner Stichting Tilburgse Taol heeft daarbij een belangrijke rol gespeeld. Zij hebben n.a.v. Klankkast Miet op de speellocatie activiteiten zoals een dialect-dictee en -lezingen uitgevoerd voor de bewoners van het zorgcentrum.

Iedere speellocatie heeft na eigen behoefte de klankkast ingezet. Zorgorganisatie De Wever zette de klankkast in om de relatie in de wijk te versterken. Meral trok al bij de opening ruim 30 ouderen van Turkse afkomst die nog zelfstandig in de wijk wonen. Daarmee heeft De Wever een moeilijk bereikbare groep ouderen ontvangen in hun nieuwe woonzorgcentrum Zandstaete. Vaak is bij deze doelgroep zorg van derden (buiten familie) een taboe.

Ook al wonen bij het Eindhovense Wilgenhof van Vitalis in Eindhoven weinig mensen met een Turkse achtergrond toch was Meral daar meer dan welkom. Haar klankkasten waren voor de studenten van praktijkonderwijs Prins Heerlijk (gevestigd in Wilgenhof) aanvullend lesmateriaal. Samen met de makers van Klankkast Meral is meer duiding gegeven over de basis van dit project: het wetenschappelijk onderzoek.

Miet was te zien en te horen in de streektaal van:

Breda

Egala Zorg De Leystroom
Surplus Vuchterhage

Tilburg

De Duynsel
Het Laar
Thebe Elisabeth
De Wever Zandstaete

Nuland

Sint Jozefoord

Meral was te beleven in:

Oosterhout

Egala Zorg Lâle

Tilburg

De Wever Zandstaete

Eindhoven

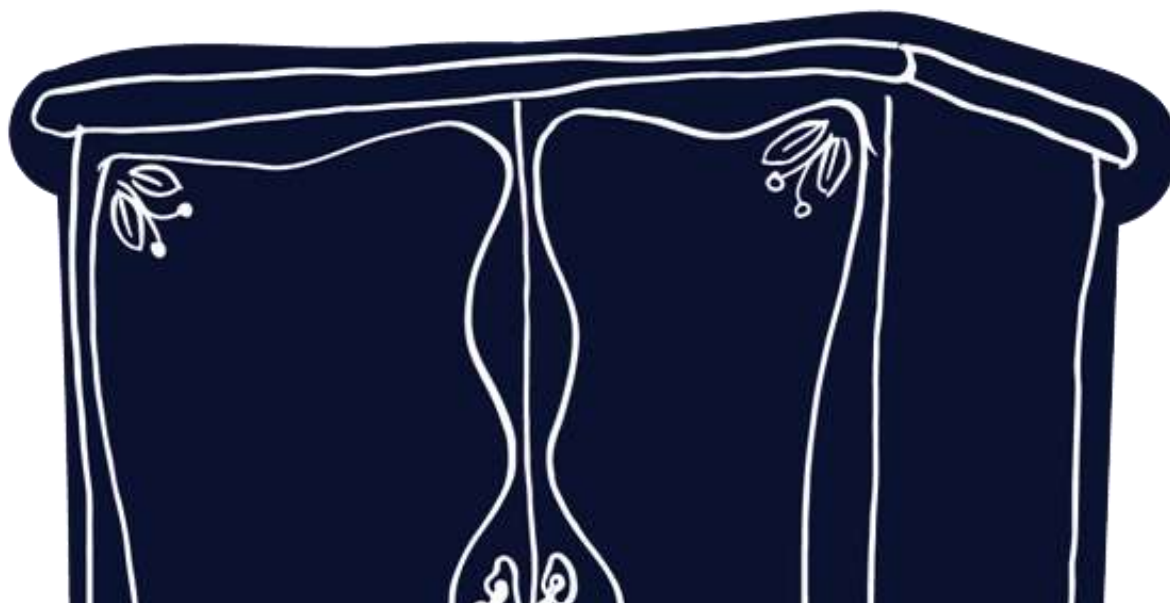
Vitalis Wilgenhof

's-Hertogenbosch

Orhan Gazi Camii Moskee

Bergen op Zoom

TanteLouise







KLANKKAST APP

over taal en thuis in de ouderenzorg

Als je een dagje ouder wordt en hulp nodig hebt, dan is dat best wennen. Zeker als je verhuist naar een zorgtehuis. Hoe maak je dan van je nieuwe kamer een thuis?

Onze Klankkast App deelt de ervaringen van ouderen. Ze zijn verzameld door wetenschappers die concluderen dat taal een grote rol speelt in het creëren van een thuis-gevoel. Met deze kosteloze app kan iedereen dat eens ervaren. Stap ook eens in de bijzondere kamer van de Brabantse senior Miet of haar Limburgse zus Mia. De verhalen zijn in diverse streektaalen te beleven, want ja: dan voelen Miet en Mia zich thuis. Je eigen taal als houvast, medicijn, troost en wapen.



De Klankkast app is sinds november 2024 voor iedereen kosteloos beschikbaar. Tijdens het maakproces hebben senioren en zorgmedewerkers de app getest. Deze reacties zijn waardevol geweest voor ons team. Zo ontdekten we dat bij de meeste ouderen een tablet op schoot kan, maar tegelijkertijd ook abstract en ongemakkelijk voor hen is. Daarom hebben we een ludieke kastje in de vorm van een display gecreëerd. Deze zet je op tafel waarin een tablet verborgen zit. Deze display is volledig van karton gemaakt (milieuvriendelijk) en is licht in gebruik.

Doel

De Klankkast app is voor iedereen, maar vooral voor Brabanders en Limburgers in de ouderenzorg.

Leergebieden voor senioren en familie:

(h)erkenning van streektaalen en aanleiding geven voor gesprek.

Leergebieden voor zorgmedewerkers: het belang van cultuursensitief werken en taal in ouderenzorg.

Groei diamant

Deze app toont de Limburgse klankkast Mia in de streektaalen van Venlo en Maastricht. De verhalen in de Brabantse klankkast Miet zijn te beleven in de streektaalen van Eindhoven, Tilburg, 's-Hertogenbosch, Roosendaal en Breda. Dat kan waar en wanneer je maar wilt. In het jaar 2025 verwelkomen we ook andere zussen van Mia en Miet zoals de Twentse Marie. Zo breiden we de app steeds uit met verschillende (streek-)taalen.



*“Geweldig, boven verwachting!”
“Past precies bij m’n interesse”*

“Dit is ook interessant voor zorgopleidingen: prachtige lesstof met verhalen uit de praktijk”

Première i.s.m. Erfgoed Brabant

Tijdens de jaarlijkse GIJ-dag van Erfgoed Brabant ging in het najaar 2024 de Klankkast App in première. Op deze bijeenkomst over Brabantse streektaalen komen tientallen taal-, erfgoed- en cultuurliefhebbers uit de gehele provincie samen. De ultieme plek voor het eerste officiële toonmoment van de Klankkast App. Centraal stond een talkshow waarin onze documentairemaker Lubert Priems meer vertelde over de Klankkasten-project en de nieuwe app. Daarna gingen in groepjes de mensen zelf aan de slag met de Klankkast App.

Verdere ontwikkeling

Niet alleen inhoudelijk is de Klankkast App een groei-diamant (we voegen steeds meer Nederlandse streektaalen toe), ook landt ons initiatief op steeds meer terreinen. Dat is zeker ook te danken aan Senna Bouteba uit Eindhoven. Haar coaching-traject, aangeboden en gefinancierd door Fonds Sluyterman van Loo, helpt om het bereik van de app te vergroten. Het is geen commercieel product (vanwege de wetenschappelijke en journalistieke inbreng is dat niet passend), maar Senna toont hoe we de app verder kunnen ontwikkelen tot een meer zelfstandig product dat niet alleen afhankelijk is van subsidies. Door Senna zijn sparring-bijeenkomsten met o.a. Fontys Hogeschool Tilburg georganiseerd.





Waarom is de Klankkast App een welkome toevoeging op de bestaande fysieke klankkast?

- **dialect**
Op ieder gewenst moment kan de klankkast omgetoverd worden tot een ander dialect. Het streven is om ook deze ouderen te bereiken, die vaak horen tot een minderheid op de speellocatie. Er wonen bijvoorbeeld in Brabantse zorgcentra ook ouderen met een Limburgse achtergrond.
- **bereik**
We bereiken in één klap een grotere doelgroep dan per speellocatie. Afgelopen jaren zijn gesloten afdelingen in een zorgcentra toegenomen. Dat belemmert de toegang van de fysieke klankkast voor bijvoorbeeld bewoners uit de wijk.
- **ruimte**
Steeds vaker wordt iedere vierkante meter benut. Ondanks de bereidwilligheid en oprechte interesse om de fysieke klankkast te ontvangen, wordt het steeds moeilijker om een afgesloten ruimte voor onze fysieke klankkast te vinden.
- **kostenbesparend**
Het verhuizen en installeren van de reizende klankkast kost tijd en geld. Denk aan productiekosten zoals het huren van een bakwagen voor transport en de premie van noodzakelijke verzekeringen.

Waarom de digitale én tastbare klankkast? Wat maakt het verschil?

De tastbare klankkast prikkelt alle zintuigen door o.a. geureffecten en het aanraken van voorwerpen. Deze vorm sluit bij een grote groep senioren nog altijd beter aan dan een computer. Naast de digitale klankkast als app op de eigen tablet, is een ludiek kastje (de display) op dit moment de beste oplossing om de toegankelijkheid naar de digitale beleving voor deze groep senioren te vergroten.

Educatie

Zorgonderwijs heeft de grote fysieke klankkast van Miet en Meral al ingezet als aanvullend lesmateriaal met een positief resultaat. Het heeft voor deze studenten een brug geslagen tussen theorie en praktijk. Hoewel Stichting Laudio en projectpartners de komende drie jaar met dit ontwikkelingsplan zich vooral richten op ouderen en hun directe zorgmedewerkers, sluiten we zorgonderwijs niet uit. Als de app met de digitale klankkast er toch al is, dan laten wij het mes graag van meerdere kanten snijden. Bovendien deze studenten zijn immers de sterren van morgen in de ouderenzorg.

Publieksparticipatie

De totale beleving van de fysieke klankkast roept een reactie op. De ene keer komt dat door het verhaal, de andere keer door een dialectwoord, geur of een object uit de kast. Tussen publieks-deelnemers ontstaat haast vanzelf een gesprek over wat ieder heeft gehoord, gezien en beleefd. We stimuleren dat nog eens extra door een aantal activiteiten te organiseren die zorgen voor interactie met de doelgroep. Deze projectonderdelen vinden zowel in het maakproces als in de uitvoeringsfase van het project plaats. Ze zijn gelijktijdig voor het artistieke team een toetsmiddel geweest of het beoogde effect gehaald is.

• toneelspel

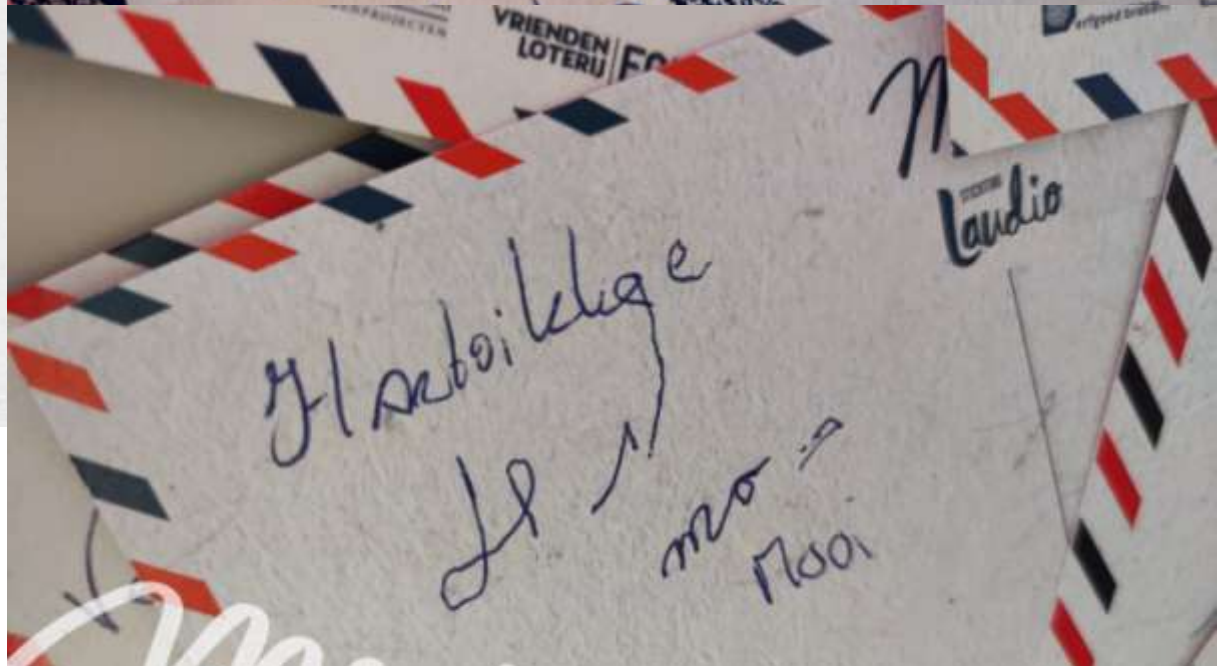
Stichting Audio werkt voor de audioverhalen uit de klankkast niet met ervaren stemacteurs. Wij vragen senioren de rol als verteller, de hoofdpersoon te vertolken. Zij worden daarbij begeleid door theaterregisseur Jacqueline Kerkhof en documentairemaker Lubert Priems. Zij gaan op zoek naar authenticiteit tijdens het inspreken van deze teksten, deze monologen. Tijdens deze geluids-opnamen vragen zij naar de persoonlijke ervaringen over ouder worden bij diegene die de tekst insprekt. Deze persoonlijke beleving zal in hun intonatie van de teksten klinken. Dat verhoogt de kans dat deze verhalen bij publiek raken. De senioren die deelnemen aan dit werkproces ervaren hun deelname als een feest. Zij worden uitgedaagd in hun spel. Daardoor wordt hun creativiteit, zelfvertrouwen en welzijn verhoogd.

• publieksoproep

In het maakproces van Miet zijn alle bewoners in de provincie van de speellocatie opgeroepen om enkele Nederlandse woorden te vertalen en in te spreken in hun eigen taal. Deze publieksreacties worden verwerkt als soundscapes in de klankkast en podcast. Je hoort hoe dat zelfde woord klinkt in de rest van de provincie. Het is als het ware een mini-reis langs allerlei dialecten en talen van immigranten. Voor de Brabantse Miet heeft Stichting Audio via media een dergelijke oproep geplaatst. Binnen 3 weken ontving Miet meer dan 966 reacties uit de hele provincie. Via Miets whatsapp zijn deze ingesproken berichten verwerkt in de klankkast en podcast. Deze oproep heeft direct gezorgd voor draagvlak van het project bij een breed publiek. Het breekt de binnenwereld van ouderen open. Met deze soundscapes zoeken we ook aansluiting met anders sprekenden dan de dialectsprekende hoofdpersoon in de klankkast. Door deze soundscapes zijn straks dus ook meerdere talen te horen zoals Indonesisch, Marokaans, Pools en Grieks. Daarmee bereiken we nog meer senioren met een migratieachtergrond. Publiek ervaart op deze wijze in- en uitsluiting van eigen taal.

• postkaart

Ieder die de fysieke klankkast bezoekt, wordt uitgenodigd om een briefkaartje te schrijven en te posten in onze ludieke brievenbus. De briefkaartjes zijn speciaal voor dit project ontworpen en gedrukt en worden ter plekke aangeboden. De briefkaart verzamelt de belevenissen van het publiek waardoor een voortdurende groeiende keten aan nieuwe verhalen ontstaat. De postkaarten maken uiteindelijk deel uit van het decor dat als eyecatcher dient in de hal van de speellocatie, buiten de ruimte waar de klankkast staan. Daarmee prikkelen we nog meer de nieuwsgierigheid om ook de klankkast te bezoeken. Het samen schrijven van de briefkaart en het tonen van de poststukken geven aanleiding voor gesprek.





RESULTATEN

Bereikte doelen:

- verduurzamen van geworven materiaal en kennis met een altijd oproepbare activiteit om welzijn en autonomie van ouderen te bevorderen;
- Het toegankelijk maken van het begrip ouder worden en de betekenis daarvan op meerdere locaties in Noord-Brabant, dichtbij de doelgroep;
- Het bevorderen van kunstparticipatie in ouderenzorg en zorgonderwijs;
- Het opnieuw erkennen en herkennen van het belang en effect van Brabantse streektaalen en haar cultuur;
- nog efficiënter delen van kennis naar een nog breder publiek op nationaal niveau, zonder minderheden over te slaan.

Bereikte doelgroepen:

- senioren;
- medewerkers uit alle lagen binnen een ouderenzorgorganisatie;
- studenten van zorgopleidingen;
- erfgoed liefhebbers.

We streven naar een nationaal bereik van de digitale klankkast. De fysieke klankkast zoomt meer in op provinciaal en regionaal niveau.

Gewaarborgde resultaten met blijvend effect

- het opzetten van een sterk samenwerkingsverband en een werkwijze dat voor meerdere projecten als voorbeeld dient op andere locaties. Het is een passe-partout voor andere projecten;
- het verankeren van het audiomateriaal van de klankkast in de podcast en de digitale klankkast. Zo blijft het geworven materiaal bewaard en is deze voor een groot publiek beschikbaar voor wie de fysieke klankkast niet kan bezoeken;
- de digitale en fysieke klankkast plus podcast beschikbaar stellen voor zorgonderwijs;
- De ingesproken reacties op de publieksoproep t.b.v. klankkast delen met Hoogleraar Leonie Cornips. Zij kan deze content als studiemateriaal voor een ander onderzoek inzetten.

Delen van kennis & effect

Voor Stichting Audio is een cross-over samenwerking haast een vanzelfsprekendheid. Door kennis met elkaar te delen, tillen we het project naar een nog hoger niveau en geven we een impuls een talentontwikkeling. Daar hoeft je geen professioneel artistiek maker of zorgverlener voor te zijn. Ook de ouderen zelf groeien in persoonlijk vertrouwen en creatieve uitingen. De participerende onderdelen binnen ons project zorgen daarvoor. We kijken over elkaars schuttingen, dat is soms best spannend en uitdagend, maar levert van meerdere kanten een win-winsituatie op.

PR-RESULTATEN

REGULIERE MEDIA

Miet en Meral mogen rekenen op positieve aandacht in de media: van de lokale tot nationale pers. Een URL naar de berichtgeving vindt u op stichtingaudio.nl/miet of stichtingaudio.nl/meral

MERAL IN MEDIA

NOS Journaal, reportage

NOS Regio Journaal, reportage

NPO Radio 1 Nieuws & co, reportage

NPO Radio 2 Staat van Stassen, interview

NPO Radio 5 Open Huis, interview

TRT, tv-interview met Turkse correspondent in Nederland over Meral

Lokale Omroep Oosterhout, tv-reportage

MIET IN MEDIA

In de eerste seizoenen haalde Miet het nieuws bij o.a. Omroep Brabant, NPO Radio1 en BN de Stem. De volgende mediapublicaties komen uit de afgelopen periode 2024-2025:

Stadsnieuws, publicatie in weekblad

Goirles Belang, publicatie in weekblad

BN de Stem, artikel in dagblad

Brabants Dagblad, artikel in dagblad

Eindhovens Dagblad, artikel in dagblad



PR-BEREIK via media

Onderstaande cijfers(gem.) komen uit diverse bronnen.

NOS regio Journaal NPO2	250.000
NOS Journaal NPO1	1.500.000
NOS Nieuws & co NPO Radio1	1.000.000
KRONCRV Staat van Stassen NPO radio2	1.500.000
NPO Radio5	750.000
Dagbladen (BN de Stem, Brabants, etc.)	291.000
Totaal	5.291.000

SOCIALE MEDIA

Op de Facebookpagina van Stichting Audio en andere sociale mediakanalen van de projectpartners is meermaals bericht over Miet en Meral. Zo spraken we in een korte tijd al snel een groot bestaand netwerk aan. Onze projectpartners deelden de content die Stichting Audio aanleverde, waardoor éénduidige vormgeving en taal van het project is gewaarborgd. Dat vergroot bij publiek de herkenbaarheid van het project. In deze berichtgeving zijn alle logo's en/of taggs en/of URLs van de financiële ondersteuners opgenomen.

HIGHLIGHTS RESULTATEN

Miet en Meral hebben gezorgd voor:

- **Een verbinding tussen meerdere zorgaanbieders in Noord-Brabant én met culturele, erfgoed en maatschappelijke organisaties;**

Speciaal door Stichting Laudio voor dit project geïnitieerd.

- **Naast de 4 geplande nóg 8 extra speellocaties in Noord-Brabant;**

Dankzij de (financiële) steun en vrijwillige bijdragen van fondsen en partners.

- **Cultuur en wetenschap letterlijk binnen handbereik;**

Veel ouderen in een verpleeg- of verzorgingshuis zijn niet mobiel genoeg om zelfstandig naar theaters en musea te gaan. Door de klankkast in de directe leefomgeving te plaatsen van deze doelgroep hebben zij van cultuur, erfgoed én wetenschap kunnen genieten.

- **Aanvullend lesmateriaal binnen zorgonderwijs;**

Vanuit de zorgorganisatie is dit project ook in gezet als praktijkopdracht voor stagiaires binnen de ouderenzorg. De klankkast verbindt op een nieuwe, speelse manier theorie met praktijk.

- **Beleidsaanpassing van een zorgorganisatie;**

Bij enkele zorgorganisaties waar de klankkast heeft plaats gevonden is de intake van nieuwe cliënten aangepast. Tegenwoordig wordt standaard gevraagd in welke taal de nieuwe bewoner wenst aangesproken te worden. De standaard tafelindeling bij ontbijt, lunch en diner zijn niet langer ingedeeld op basis van afdelingen en kamernummers. Er wordt nu gekeken naar welke talen gesproken worden door bewoners. Deze beleidsaanpassingen kosten de zorg niets, maar heeft een positief effect op het welzijn en autonomie van deze groep ouderen.

- **966 reacties van inwoners uit de hele provincie op een publieksoproep;**

Zie publieksparticipatie.

- **Feestelijke premières;**

Op de meeste speellocaties zijn de klankkasten met een feestelijke bijeenkomst geopend. Daarin ontmoetten bewoners, medewerkers uit de zorg (uit alle lagen van de organisatie) en fondsen elkaar. Deze premières leverden media-aandacht en draagvlak op de speellocatie op.

- **Positieve reacties op sociale media en berichtgeving in lokale, regionale en nationale media;**

Verspreid over de hele speelperiode ontvingen we reacties, vaak naar aanleiding van de door Stichting Laudio opgestelde berichtgeving.

- **Potentiële nieuwe speellocaties in het hele land.**

Zorgaanbieders uit het hele land reageerden op mediaberichtgeving en willen graag een eigen versie van dit project omarmen. Zo wilt zorgaanbieder TanteLouise na de ontvangst van Meral ook een versie in het dialect van Bergen op Zoom. Deze Miet wordt in het najaar van 2025 gerealiseerd.



Beoogd bereik

NB: het bereik van de mediapublicaties (lezers, kijkers, etc.) en de door projectpartners zelf georganiseerde randprogramma's zijn in deze tabel niet opgenomen.

Fysieke klankkast

Aantal publieksdeelnemers:	6.790
Podcast aantal downloads:	1.810
Publieksoproep aantal deelnemers:	966
Aantal deelnemers:	47

Digitale klankkast

Aantal publieksdeelnemers:	2.136
Aantal zorgorganisaties:	15

Overige

Aantal deelnemers artistiek team:	20
Aantal deelnemers vanuit projectpartners:	166
Database Uni M'tricht aantal bezoekers:	10.500
Totaal aantal bereikte personen: (excl. ontvangers mediapublicaties)	22.450

Toetsing

Tijdens het maak- en uitvoeringsproces hebben wij getoetst door:

- tijdens het realisatieproces het geworven materiaal te toetsen aan de doelgroepen waaronder senioren;
- het aflezen van het aantal bezoekers in de applicatie/logboek klankkast;
- het aflezen van het aantal downloads in de applicatie podcast;
- tussentijdse evaluaties met projectpartners;
- het bestuderen van publieksreacties op de klankkast (via try-out en via achtergelaten postkaarten);
- het rapporteren van publicaties in reguliere en sociale media.





SLOTWOORD

Binnen de ouderenzorg geven organisaties aan behoefte te hebben aan activiteiten met een duurzaam effect dat ouderen uit de eenzaamheid haalt en hen actief maakt. Eenzaamheid komt vaak voort omdat mensen zich niet gehoord voelen. Écht gehoord voelen. Taal speelt daarin een belangrijke rol, vooral bij ouderen. Zij spreken vaak een dialect dat zowel in- als uitsluit. Als zorgpersoneel en ouderen bewust zijn van de kracht van taal dan kan dat een positieve beweging in gang zetten. Het welzijn en de autonomie van ouderen wordt vergroot.

Dit project heeft de deuren open gezet om verschillende werelden met elkaar te verbinden: die van de verzorgers, de ouderen onderling en met 'daar buiten'. Door de laagdrempelige locaties zijn Miet en Meral geslaagd om een breed publiek te bereiken. Ook jongeren, tijdens hun stage in de ouderenzorg. We zijn trots dat de Klankkast App gelanceerd is. Met tact en tijd gaan we aan de slag om het bereik verder te vergroten.

Stichting Audio heeft speciaal voor dit project en samenwerking opgezet tussen meerdere zorginstanties en met organisaties uit de domeinen erfgoed, wetenschap, technologie, kunst en journalistiek. Dat resulteert in een nieuwe, aanvullende vorm binnen deze domeinen. Dat was enkel mogelijk door financiële ondersteuning van fondsen en medewerking op pro Deo basis van velen. Stichting Audio is trots op het draagvlak dat ons project in relatief korte tijd heeft bereikt én in de nabije toekomst nog gaan bereiken.

Het laatste woord is aan ons Miet uit Tilburg:

"Dees is mèn verhaol. Naa jè, mèn verhaol... Netuurlek nie allénege dè van mèn. Enen hillen hōop meense kooome, nèt as ik, in en verzörgingshèus terèchte. Èn dan moeteme, op onzen aarwer, op zuuk nòr en, jè... en tèus-gevuul. Hèllep! Hoe doede dè!

Ik weet naa dètter veul dinger zèn dietoe daormeej kunne hèllepe. Vriendelek persenêel, leuke bewooners, dinger om meej beezeg te zèen, mar vural netuurlek: oew èège taol! Tèus èn taol. Èègelek ist hil loogies.

Enen èchte perfèsser heeget onderzòcht! Mevrouw Cornips van de uunievèrsietèt! Saome meej Jolien Makkinga. Is dè naa nie te zòt?

Jao, Ik koom tèus, in men èège taol"

Met speciale dank aan:

Leonie Cornips, Jolien Makkinga, Jos Swanenberg, Via Zuid, Henry Priems, Elke Mooren, Carla Hanraets, Mark van de Poll, Mirjam Koonings en Angelique Verkoelen.

Projectpartners: Universiteit Maastricht, 't Meertens Instituut, Overijsselacademie, Concordia, Carintreggeland.

Producent: Stichting Audio

Het team is speciaal voor dit project samengesteld en bestaat uit:

Concept, projectleider: Lubert Priems

Tekst: Jacqueline Kerkhof

Dialectvertalingen Miet: Frank Finkers, Hans Luijten, Theo van Iersel, Henny de Groot, Pim van Bel.

Miet is ingesproken door: Els Stuer, Ans van Dartel, Riet Heesbeen-Jacobs, Netty van der Linden, Annemie de Waal

Dialectvertaling Meral: Talat Ornek, Sevilay Luiken-Dalli, Haluk Ceylan

Meral is ingesproken door: Dilber Acar, Meryem Odabas, Fatma Kaymakci

Meral klankbord: Muzeyyen Demir, Sevilay Luiken-Dalli, Burhan Carlak

Documentaire: Lubert Priems

Audio: Lubert Priems, Arno Peeters

Technologie: Michael Yallop

Animatie: Michael Yallop, Ramses van den Hurk

Techniek: Michael Yallop, CSS, Joep Slenter

Grafische vormgeving: Ilse van Hoof

Stichting Audio kent geen winstoogmerk, werkt zonder structurele subsidie en bezit de ANBI-status.



Kantekening: Klankkast Meral was niet alleen in de provincie Brabant te zien. Op deze locaties heeft dit project plaats gevonden (gem. voor 2 maanden) in 2024-2025:

Oosterhout
Egala Zorg Lâle

Tilburg
De Weaver Zandstaete
Yonder zorgopleiding

Eindhoven
Vitalis Wilgenhof

Helmond
LEV welzijn

's-Hertogenbosch
Orhan Gazi Camii Moskee

Bergen op Zoom
TanteLouise

Hengelo
dagbegeleiding Papatya Carintreggeland
Islamitische Stichting Ayasofya

Almelo
dagbesteding I MEAN

Yunus Emre mosque
Oude Yunus Emre mosque / Museum

Beverwijk
ouderenfestival Volbloei

Deventer
Huis van de Wijk

Apeldoorn
Eyup Sultan moskee



3

Klankkast App
online
vanaf november 2024



Als je een dagje ouder wordt en hulp nodig hebt, dan is dat best wennen. Zeker als je verhuist naar een verpleeg- of verzorgingstehuis. Hoe maak je dan van je nieuwe kamer een thuis? Onze Klankkast app deelt ervaringen van ouderen. Ze zijn verzameld door wetenschappers die concluderen dat taal een grote rol speelt in het creëren van een thuis-gevoel. Met deze kosteloos app kan iedereen dat eens ervaren. Stap ook eens in de bijzondere kamer van de Limburgse Mia of haar Brabantse zus Miet. De verhalen zijn in diverse streektaalen te beleven, want ja: dan voelen Mia en Miet zich thuis. Je eigen taal als houvast, medicijn, troost en wapen.

Nieuw project op bewezen succesvolle basis

De Klankkast app is sinds november 2024 voor iedereen kosteloos beschikbaar. Tijdens het maakproces hebben senioren en zorgmedewerkers de app getest. Deze reacties zijn waardevol geweest voor ons team.

De verhalen uit de app zijn afkomstig van onze projecten Mia, Miet, Marie, Meral en Mariette. Sinds 2019 reizen deze zussen ieder met hun eigen klankkast in een streektaal langs musea, zorg- en wijkcentra in Nederland en België. In een echte, fysieke kamer beleef je daar de klankkast. Publiek en media omarmen dit project. Je zou bijna zeggen dat het logisch is dat een spin-off niet kon uitblijven. Zeker omdat publiek steeds aangeeft de verhalen te willen blijven delen, óók in andere streektaalen.

De app is speciaal voor Stichting Laudio ontworpen. Tijdens de ontwikkeling van de app hebben we meermaals ouderen het materiaal en technologie voorgelegd. Hun feedback hebben we meegenomen in het verdere realisatietraject. Dat draaide niet alleen om gebruiksvriendelijkheid van de app, maar ook over de veiligheid van de applicatie. Persoonlijke data van de gebruikers wordt niet opgeslagen, maar wel hoeveel keer een app wordt gedownload. Dat geeft iets weer van afname en het totale bereik van dit project. Tijdens de G1Jdag in november 2024 van projectpartner Erfgoed Brabant is de app in première gegaan. Met hartverwarmende reacties heeft de Klankkast app een mooie geboortedag beleefd.



Doel

- De Klankkast app is voor iedereen, maar vooral voor Brabanders en Limburgers in de ouderenzorg: van bewoners in zorgcentra tot zorgmedewerkers en studenten van zorgopleidingen.
- Leergebieden voor senioren en familie: (h)erkenning van streektaalen en aanleiding geven voor gesprek.
- Leergebieden voor zorgmedewerkers: het belang van cultuursensitief werken en taal in ouderenzorg.

Klankkast app + display

Een tablet op schoot kan, maar voor ouderen kan het ook abstract en ongemakkelijk zijn. Daar hebben wij wat op verzonnen! Dit ludieke kastje zet je op tafel waarin een tablet verborgen zit. Deze display is volledig van karton gemaakt en licht in gebruik.

Zorgorganisaties kunnen deze display nu aanschaffen, inclusief:

- * Tablet Galaxy Tab S9 FE+ (inclusief lader);
 - * een duo-kabel adapter voor aansluiting van koptelefoon en lader;
 - * lespakket voor iedere student en medewerker in de ouderenzorg.
- Natuurlijk installeren wij op deze tablet ook onze Klankkast app.

Via onze site is dit pakket te koop tegen kostprijs inclusief display.





Groei diamant

Deze app toont de Limburgse klankkast Mia in de streektalen van Venlo en Maastricht. De verhalen in de Brabantse klankkast Miet zijn te beleven in de streektalen van Eindhoven, Tilburg, 's-Hertogenbosch, Roosendaal en Breda. Dat kan waar en wanneer je maar wilt. In het jaar 2025 verwelkomen we ook andere zussen van Mia en Miet zoals de Twentse Marie. Zo breiden we de app steeds uit met verschillende (streek-)talen.

We blijven onze app voortdurend uitbreiden met nieuwe content en technische updates. De huidige versie is een app voor Android tablet en telefoon. Voorkeur gaat uit naar gebruik van Android tablet, liefst Android-13.

Financiering

De klankkast app is een géén commercieel product en kan enkel bestaan dankzij de steun van projectpartners en fondsen. Met speciale dank aan Fonds Sluyterman van Loo voor het vertrouwen en de stimulerende gesprekken om het totale Klankkast project met de fysieke en digitale klankkast een stabiele basis te geven voor de toekomst.

JAARVERSLAG 2025

Versie 20260105

© Stichting Audio

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt op welke wijze dan ook zonder toestemming van Lubert.nl & Stichting Audio

Voorzitter: Carla Hanraets

Secretaris: Myriam Koonings

Penningmeester: Ingrid van de Wiel

STICHTING
Audio

WWW.STICHTINGAUDIO.NL INFO@STICHTINGAUDIO.NL
POSTADRES: VENLOSEWEG 12, 5971CH GRUBBENVORST (NL)