

Miet



In nummer 27 (december 2020) van ons tijdschrift heeft u kunnen lezen over *Miet*, de klankkast en podcast over thuis en taal die naar verschillende zorgcentra van *Vitalis* in Eindhoven verhuisden. In de tussentijd is *Miet* ook in twee Tilburgse zorgcentra van ouderenzorgaanbieder *De Wever* geweest. En nu staat *Miet* te pronken in wijkcentrum *Zuiderkwartier* van *Contour de Twern* in Tilburg. Van *Miet* mogen alle bezoekers ongestoord in haar kasten snuffelen. Dat zijn niet zomaar meubels, maar klankkasten, vol met dialecten: *keimooi!* Die 'snuffelaars' waren in verband met corona tot op heden alleen bewoners van de zorgcentra. Jammer voor andere belangstellenden maar die kunnen wel de podcast gratis beluisteren op www.stichtingaudio.nl/miet.

Chantal Storchi, destijds coördinator *Kunst en Cultuur* bij *Vitalis*, vertelde: 'Al bijna een jaar lang hebben veel activiteiten niet door kunnen gaan vanwege de coronamaatregelen. Met *Miet* hebben we nu iedere dag, twee maanden lang, een coronaproof activiteit voor onze bewoners. Maar ook voor onze hardwerkende medewerkers. Zij kunnen samen met een cliënt of tijdens hun pauze genieten van de verhalen van *Miet*. Even uit het moment stappen om daarna weer door te kunnen gaan in deze bewogen tijd.' *Miet* biedt troost!

In Tilburg liepen studenten van *Fontys Hogeschool* stage bij *De Wever*. Zij stelden zich de vraag: hoe maak je als hulpverlener direct een goed contact zodat jouw liefdevolle zorg soepel verloopt? Ze probeerden uit hoe je met taal vertrouwen wint bij ouderen. Daarvoor kregen zij hulp van een bijzonder persoon: *Miet*, want '*dè moete ene keer meeje mòkt hèbbel!*', aldus *Miet*.

Roosendaal

Dit najaar zal *Miet* verhuizen naar *Museum Tongerlohuys* in Roosendaal en die locatie kunt u waarschijnlijk bezoeken tot eind november. Taal blijkt een essentiële rol te spelen bij het vergroten van welzijn en zelfstandigheid van ouderen als zij naar een zorgcentrum verhuisd zijn. De thuistaal, vaak dialect, is voor hen echt een houvast.

ring van *gòlliepaop* moeten niet van stal halen. Wim Brabants mooiste woord de g: 'Het woord stamt uit de oen de Fransen (Galliërs) op) hadden in Avignon in . Dat *paop* paus zou beteke- doende weerlegd. Dat *gòllie* van doen heeft, lijkt me ook Debrabandere (*Brabants ety- boek*) denkt in dezelfde rich- u herinneren aan de Franse gnon (1309 – 1377), dus le illische paus'. Er is nooit ie- geweest, noch tegenpaus. s en 1430 vijf tegenpausen t. Deze schismatieke pau- Frans antipape genoemd lois . Ook de aanduiding deze schismatieke pausen vinden. Historisch bewijs g van *gòlliepaop* ontbreekt. e onze toevlucht zoeken in ls we dicht bij huis de voor blossing op een presenteer- krijgen?

ermeld dat van *gòlliepaop* het *paopen* 'suffen, gapen, ver- wachten' afgeleid is. Op de *ts Erfgoed* vond ik een ver- Trier met daarin *golliepaomeling*', dat een afleiding *paopen*.

de *Brabantse Dialecten*, A. *Het dialect van Kaatsheuvel*, Brandts, *Prodde nog Buuls?* churen, *Tétte-Leurs Woorde- 000*, J. Kooiman, *Ut May's 990*, J. de Groot, I. Krie- *o z'n Zeuvenberregs gezeed*", J. Naaijkens, *Dè's Biks*, H. van Rijen, *Mèn Tilbörgs g 1994*, W. Daniëls, *Bra- Den Bosch 2005*. Heester- *ver Bergse en Westbrabantse ingen*, deel 1-8, Roosendaal enborg, e.a., *Woordenboek al*, www.cubra.nl/wtt/, J, antse etnozoölogische ter- a perspectief, *Taal en Tong- n de Voort*, *Het dialekt van o-Wanssum*, Meerlo-Wans-